KRAL ÖLDÜ YAŞASIN SOYTARI!

Soytarı

6

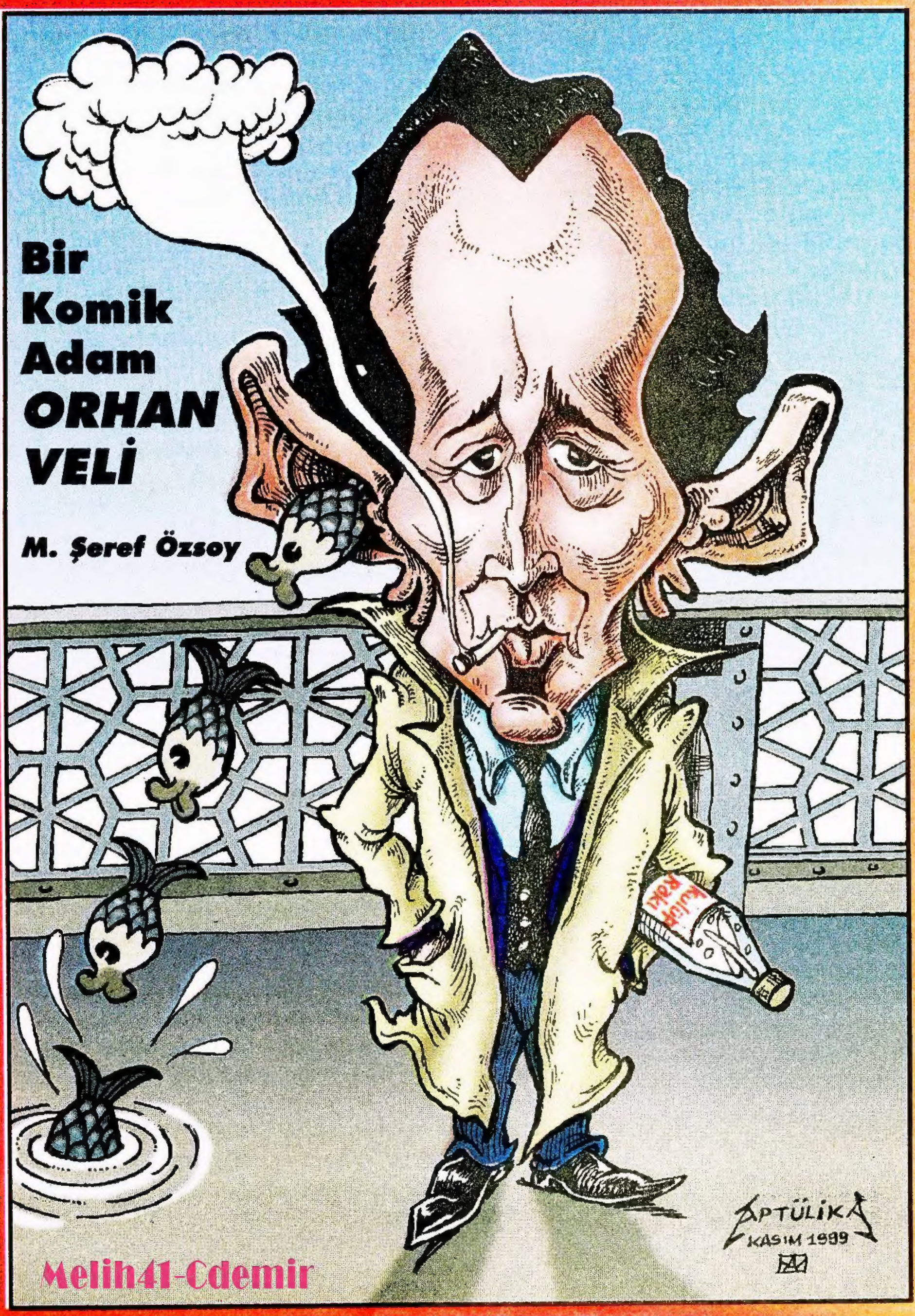
ARALIK
1999
Fiyatı:
500.000TL
(KDV dahil)

Derya Sayın

Ahmet Keskin

Musa Gümüş

E. Oğuliekin



Melih41-Cdemir

Meraklısına Notlar...

Cem GÜREL

İşte haftalık derginin kralı geldi... SOLAK Aralık ayında piyasada!.. N'oldu be lavuklar, çıkmaz dediniz çıktı işte!!!
Yağmurlu havalarda İstiklal Caddesi'nde yürüyüp, büroya gitmek acayip koymaya başladı, araba mı alsak, ne yapsak?..
TÜYAP Kitap Fuarı'nda dergilerimizin bir kısmı Karikatürcüler Derneği'nin standında satıldı. Fuarın son günü ise AIDS'le Savaşım Derneği'nin standında bir köşe bulup Ömürden arkadaşımızı dergi satması için görevlendirdik. İşte Ömürden'e sorulan sorulardan bazıları: "Abi ben bir Rus kadınla yattım, hasta olur muyum?", "Hocam, ben kendi cinsime ilgi duyuyorum, ne yapsam?", "Abi sen de AIDS misin?", "Ne cins prezervatif kullansam?". Yorumu size bırakıyorum...
Derya SAYIN sakal bıraktı... Sakallı Derya, aynı Genco ERKAL'a benziyor. Geçen gece odadan "Bir Delinin Hatıra Defteri" adlı oyundan replikler geliyordu... Herhalde ben rüya gördüm ?!.
Terbiyesizliği yaşam biçimi haline getiren karikatürist, Ömürden BAKAÇHAN... İşlerini vaktinde bitirmiyor, bütün gün uyuyor... Ortadoğu ve Balkanların en tembel adamı...
Zaten ben çok yakında son model, çok lüks bir ev tutup bu ortamlardan kurtulacağım... Bir daha sizi tanırsam adiyim!!!
Ömürden ve Ben iki gece Aptülika'larda kaldık... Gül ve Aptülika bize şahane yemekler yaptı. Hep beraber depremden korktuk. Laf aramızda Aptülika çok kazak bir erkek?!. Ama evde çizgili pijama giyiyor!!!
Egemen GÜVENIŞIK, son günlerde kızlardan tiksinmeye başladığını söylüyor... Allahım ne yapsak?!.
Baba Uğur, Ayı Mehmet, Köylü Erol... Bir oturuşta 30 lahmacun, 9 ayran tüketip, 25 m2'lik dükkana sığmayan üçlü!!! Yuh be! Açları da düşünün. (Örnek: Feyyaz Aga ve İbo ve Doğan)
Dergiye çay makinesi ve elektrikli süpürge aldık... Sıra televizyonda...
Bizim büronun karşısına STÜDYO İMGE adlı dergi taşındı... Çok kan akacak çoook!!!
Köprüaltı Heavy Metal Dergisi ile aramızda bir abi-kardeş ilişkisi doğdu... Efendi çocuklarmış bunlar. Aferin hepsine!!!
Dergimiz, Elif Hanım sayesinde reklam çalışmalarına başladı... Zengin olacağız, zengiiin...
Belkıs AKIN artık İktisat Bankası'nda çalışıyor... Belkıs Abla nerede biz oradayız!!!
Mustafa BAYTAN araba alıyor, darısı bizim başımıza!?.
Yılbaşı tatilinde ya Prag'da ya da Marmaris'teyiz... (Kadro: Gül, Aptül, Ömür, Ben)
Basketbol maçları: 1.maç: SOYTARI:75 - KAKTÜS CAFE:65 2.maç: SOYTARI: 80 - KAKTÜS CAFE: 60... Bizi ancak Lakers keser...
Arzu ÖZYİĞİT, "Keşke hislerimi sana açıkça anlatabilseydim, sana deli gibi aşık olduğumu söyleyebilseydim, tam elini tutmak üzereyken, aşkımı itiraf edecekken, sokaktan gelen o sesle yıkıldı dünyam. "Cem, YAYSAT'ı ara!" (Hain herifler, kıskandılar bizi!!!)

ARALIK AYININ ŞAPŞAHANE İNSANLARI

Değerli Abimiz Hasan BELENLİOĞLU ve ailesi... Tüm dergi olarak size teşekkürü bir borç biliriz...
Paraya sıkıştığımız anlarda bize yaptıkları yardımlardan dolayı Vartkes ve Betül, Horoz Ahmet, Baba Uğur, Gülay, Annem ve Anneannem, Musa, Ediz, Rıfat Aslan, Erdoğan, Altay, Altay'ın doktor arkadaşı, Belkıs, Yaşar, Harun Abi, Mustafa Baytan, Orkide, Arek... Çok sağolun!!!
AIDS'le Savaşım Derneği ve Doktor Nazan...
Tüm Bandırmaspor taraftarları...
Gül DALKILIÇ... Fedakar arkadaşımız dergide sabahladığımız gece bize makarna, ton balığı salatası, biberli sos, kola ve ekmekten oluşan şahane bir menü hazırlayıp, yedirdi. Eline sağlık...
Grevdeki BAGFAŞ işçileri... Tüm emekçilere selamlar...
Ayten, Galip, Emre&Emre...
İstanbul Barosu Staj Eğitim Merkezi Camiası...
İskoçyalı dostum Hamşo...
Radislav CURÇİÇ ve Keith JENNİNGS... Dağ gibi taş gibi bir ikili...
Barış MANÇO... Japonya konserinin CD'sini dinledikten sonra anladım ki sen bir tanesin...
Ali KÜÇÜK... Hem akıl hem de giyecek desteği için...
Levent DALYANCI... Hurda kağıtları aldı, bizi paraya boğdu...
Baba Uğur... Kadim dostum, benle beraber Fener tribününde oturdu ama hasta Beşiktaşlıdır...
Varol MEMİŞLER. Dergimizin tasarım harikası kül tablalarını yaptı. Çok emek ve çok sabır gösterdi.
Gül Pamuk ELÇİOĞLU ve Aptülika... Misafirperverlikleri ve yemekleri şahane...

ARALIK AYI GICIKLARI

AGİT'e katılıp günlük hayatımızı aksatan herkes... Ne hakkınız var buna?
Depremde kavga eden kurtarma gurupları...
Recep GENCER... Emekçinin ve doğanın düşmanı...
Eskişehirli Ahmet... Nedenini o bilir?!.
Aptülika'ların sabah şekeri Cenap... Bir sus be arkadaş!?.
Tolga DÖRDÜNCÜ... Tüm gurubun müzik hayatını bitirdiğin için çok teşekkürler!!!
Depremler... Lan fay hattı! Bir yakalarsam dağıtacağım seni ama şiddeti ne olur bilemem!!!
Kızılay ve bir boka yaramayan çadırları...
İstinye'de Aptülika'nın alt katında, benim tutacağım evi tutan bankacı kız... Gitti taş gibi ev!!!

Birdahaki aya görüşmek üzere

için deki ler

Derya Sayın "Küllenmiş Vakitlerin Ardında" (sayfa 4-5-6)
Mertun "Sınır" (sayfa 7)
Byfus "Yerüstünden Notlar" (sayfa 8-9)
Turgut Demir (sayfa 10)
Erdoğan Oğultekin "Bahtsız Deve" (sayfa 11)
Alpay Erdem "Plak Belasına Kardaş Kıydığımız Can Bizim" (sayfa 12-13-14)
Musa Gümüş (sayfa 15)
Tamer Giray "Hayat İşte" (sayfa 16)
Tolga Öztürk (sayfa 19)
Şeref Özsoy "Sahaf Geyiği" (sayfa 28-29)
Murat (sayfa 34-35)
Kaya Akay "Mahallenin İtleri" (sayfa 36-37)
Egemen Güvenışık (sayfa 38-39)
Aptülkadir Elçioğlu "Portreler" (sayfa 40)
Cem Şeker "Mütemadiyen Ölen Adam" (sayfa 42)
Funda Özdemiroğlu "Hadi Bakalım Hayalet-ler" (sayfa 44)
Ömürden Bakaçhan "Acayip Duygusal Adamlar Teyfik ile Fikret" (sayfa 45-46-47)
Ahmet Koskin "Kral ve Soytarı" (sayfa 51)

Küllenmiş vakitlerin ardında

Derya SAYIN

YETMİŞLİ YILLARIN ORTALARINA DOĞRU BİZİM ORAYA YAĞU DİYE BİR ADAM DADANMIŞTI... YAĞLI, KILLARDAN ARINDIRILMIŞ CASCAVLAK VUCUDUNU BİR GÜZEL YAĞLAR, GECELERİ İKAMET ETTİĞİ MAĞRADAN ÇIKAR, ŞEHİRE BİR TİLKİ MİSRLİ SIZARAK YAKALADIĞI İLK DİŞİNİN İMAN TAHTASINA ÇÖKERDİ...

EVET, O BENİM!.. AYNEN YUKARI DA YAZDIĞI GİBİ!..

GÜNDÜZLERİ İSE NORMAL İNSAN KILIĞINDA HALKIN ARASINA KARIŞIR BİR TARAFTAN DA GECE GİRECEĞİ EVLERİ TESBİT EDERDİ...

AY KOMŞU DUYDUN MU GENE YAĞLI DÜN GECE BİRİSİNE TECAVÜZ ETMİŞ

DUYDUM DUYDUM.. KADINLARI ETERLE BAYILTIYONUŞ... ASKERLİĞİNİ DE KOMANDO YAPMIŞ

YANLIŞINIZ VAR HANIMEFENDİ YAĞLI ASKERLİĞİNİ "KAYSERİ HAVA İNDİRME"DE YAPMIŞTIR...

SİZ NEREDEN BİLİYOSUNUZ PEKİ...

ALDIĞIM DUYUMLAR ÖYLE YANİ

MAHALEENİN ER KİŞİLERİ BU YAĞLI DENİLEN İLLETTEN KURTULABİLMEK İÇİN TOPLANTI ÜZERİNE TOPLANTI DÜZENLER..ONU YAKALAYABİLMEK İÇİN DEĞİŞİK STRATEJİLER VE TAKTİKLER GELİŞTİRİRLERDİ... YAĞLININ İSE BU TOPLANTILARA BİZZAT KATILDIĞI BİLİNİRDİ...

ARKADAŞLAR; BU YAĞLI DENİLEN ORDOSPU ÇOCUĞU ÇOK OLDU ARTIK BACILARIMIZIN, KARILARIMIZIN NAMUSU SÖZKONUSU

BU PEZEVENK BİR KAÇ DEFA YAKALANMIŞ FAKAT HER TARAFI YAĞLI OLDUĞU İÇİN TUTULAMAMIŞ, VE KAÇMAYI BAŞARABİLMİŞTİR... ÇIPLAK ELLE YAKALANAMAYAN BU YAVŞAĞI YAKALAYABİLMEK İÇİN BİR SÜRE YÜN ELDİVEN GİYMEYİ ÖNERİYORUM!..

İTİRAZ EDİYORUM SAYIN BAŞKAN... BU SICAKLARDA YÜN ELDİVENLE İNSANLARI DOLAŞTIRMAK, İNSAN HAKLARI BEYANNAMESİNE TERSTİR

NE DİYON LAN SEN SİBOP

ŞİMDİ BİR KAÇ GECE ÖNCESİNE DÖNÜYORUZ VE YAĞUNIN YAKALANDIKTAN SONRA NASIL KAÇTIĞINI İZLİYORUZ
YAĞLI O GECE DE ŞEHRİN KENAR MAHALLERİNE BİR AÇ TİLKİ GİBİ SIZAR VE..... İZLİYORUZ...

GÜZEEL!.. BU BİR KADIN HORLAMASI!.. PENCERE DE AÇIK...!

HOOORRR

VAAUUUV MÜTHİŞ BİR PARÇA.. YANLIŞLIKLA SEVTAP PARMAN'IN EVİNE GELDİN GALİBA YAVRUM YAĞLI

HORRR

DUR YAVRUM, DUR BEBEĞİM KIPRAŞMA... SEN DE BAYILACAKSIN BU İŞE!.

MMMIIH

HINORG HINORG

OOHHH YAPMIŞIM TECAVÜZÜMÜ... OLMUŞUM ORGAZMIMI... VAR MI BENDEN MUTLUSU!..

YAĞLI O GECE BİR KAÇ İCRAATDAN SONRA MAHALLELİNİN DÖNÜŞ YOLU OLARAK TESBİT ETTİĞİ YOLA DOĞRU İLERLERKEN KARŞISINA BİR KADIN ÇIKAR

AAA SELAAM SİZ YAĞLI OLMALISINIZ

EVET, BUYRUN TA KENDİSİ..

ASLINDA BU KADIN MAHALLELİ TARAFINDAN KADIN KILIĞINA SOKULMUŞ OSMAN ABİ'DEN BAŞKASI DEĞİLDİR...
BAŞINDAKİ PERUKLA, GÖĞÜSLERİNDEKİ ELMALARLA LINDA BLEIR BİLE YANINDA HALT ETMİŞTİR...

SİZİNLE BİR TAKIM KONULAR DA KONUŞMAK İSTİYORDUM

NE GİBİ KONULAR BUNLAR?..

YALNIZLIK AŞK VE ÇİNSEL TİLİMLER

VAAUUV TAM DA BENİM UZMANLIKALANIM BUNLAR

YALNIZLIK AŞK VE CİNSEL İTİLİMLER ÜZERİNE NEYİ MERAK ETMİŞTİNİZ ACABA... SORUN, DİLİM DÖNDÜĞÜNCE YANITLAYAYIM SİZİ
EEE BAKIN BEN EŞİNDEN AYRILMIŞ BİR DULUM.... NE ZAMANDIR......
SUSUN LÜTFEN SİZİ ANLIYORUM!..
KADINLARI MUTLU ETMEKTEKİ USTALIĞINIZ DİLLERDE DOLAŞIYOR YAĞLI BEY... SİZ BİR KAZANIMSINIZ ÜLKEMİZ İÇİN..
TEVECCÜHÜNÜZ!.. BUNLAR ÖZEL KONULAR İSTERSENİZ ŞÖYLE HARMANDA OTURARAK KONUŞALIM... HEM DE O GÜZELİM BACAKLARINIZ YORULMAZ
TAM O ESNADA OSMAN ABİ ÖYLE BİR YAPIŞMIŞTIR Kİ YAĞLININ KOLUNA---
DUR ULAN GODUMUN EVLADI ŞİMDİ YÜRÜ KARAKOLA DA ORADA KONUŞALIM SENİNLE...
SEN ŞİMDİ YAKALADIN MI YANİ BENİ
HİÇ EKSİLMEZ BASINCI DÜŞMEZ ŞEL ROTELLA YİRMİ ELLİ
VIJJIIT
AMAN TANRIM ?!..
HEEY MİLLET YAĞLI KAÇIYDOOR
NEREDEYSE BÜTÜN ŞEHİR TEK VÜCUT HALİNDE YAĞLININ PEŞİNDEDİR
O İSE ASKERDE ÖĞRENDİĞİ BÜTÜN NUMARALARI TEK TEK GÖSTERMEKTEDİR
DUR!.
HADİ YAKALA!.. ŞİMDİ..
YEAA!
HOP!
HASKTİR N'AAPTI LAN BU?..
HERŞEYİN BİR SONU OLDUĞU GİBİ YAĞLININ DA SONU GELMİŞ, ARTIK YAKALANARAK TÜRK ADALETİNE (TABİ KÜÇÜK BİR LİNÇTEN SONRA) TESLİM EDİLME VAKTİ GELMİŞTİR
SONUN GELDİ ARTIK YAĞLI EFENDİ
BAK SEEEN CİDDİ MİSİN ?!..
FAKAT O SIRADA OLAYI YAŞAYANLAR ÇOK İLGİNÇ BİRŞEY GÖRÜRLER: YAĞLI BİRDEN UÇURUMA DÖNEREK TIPKI BİR MARTI GİBİ KANAT ÇIRPMAYA BAŞLAR.... BİZ DE ANLATANLARIN YALANCISIYIZ....
DEMEK SONUM GELDİ HE?..
HAH HAH SİZ ÖYLE SANIN
...VE YAĞLI BİR MARTIYA DÖNÜŞÜR..
BAZEN İSTANBUL'DA ŞEHİR HATLARI VAPURLARINDA MARTILARA SİMİT ATARKEN HEP YAĞLI GELİR AKLIMA... BANA "TELİFİMİ NE ZAMAN VERECEKSİN" DİYEN SESİNİ DUYARIM SANKİ.

EVET,...YAĞLI KONUSU BURADA BİTTİ ŞİMDİ BAŞKA BİR KÜLLENMİŞ VAKİTLERİN ARDINDAYA GEÇECEĞİZ DİYORUZ AMA BU KONU HİÇ KÜLLENMİYOR...

17 AĞUSTOS DEPREMİ TAM KÜLLENMEYE BAŞLAMIŞTI Kİ DÜZCE DEPREMİ İLE YENİDEN SARSILDIK... HEM DE ADAM AKILLI SARSILDIK... ÇÜNKÜ HEMEN ARDINDA BİLİM ADAMLARI İSTANBUL DA POTANSİYELİ OLAN BİR DEPREMDEN BAHSETMEYE BAŞLADILAR...

HERKESİN BİR DEPREM ÖYKÜSÜ VARDIR... EĞER BENİM ÖYKÜMÜ DİNLEMER İSTİYORSANIZ BUYRUN GEÇİN...

17 AĞUSTOS DEPREMİNİN TAM OLDUĞU SIRADA BEN HEYKELTRAŞ BİR ARKADAŞIN EVİNDE (YANDAKİ ŞEKİLDE GÖRÜNDÜ GÜ GİBİ) ÇALIŞIYORDUM TAM ÜÇÜ İKİ GEÇE DEPREM BAŞLADI... ARKADAŞIMIN HEYKEL MAKETLERİ BULUNDUK LARI YERDEN BİRER BİRER DÜŞERİKEN, DEMEKKİ DEP REMİN MERKEZ ÜSSÜNDE İNSANCIKLAR TIPKI ARKADA ŞIMIN HEYKEL MAKETLERİ GİBİ BİRER BİRER DÜŞÜYOR LARDI.

DEPREM İLK BAŞLARINDA BİR TİTREME OLARAK GELMİŞTİ HIZLA ARKADAŞIMI UYANDIR- IP KORİDORA YÖNELDİĞİMİZDE

ÇABUK KALK DEPREM OLUYO HADİ ÇABUK...

GÖZLERİME İNANAMADIM TİTREME ARTIK SAVRULMAYA DÖNÜŞMÜŞ- TÜ... DALGALARLA BOĞUŞAN BİR GEMİDEYDİK SANKİ...

KAPININ ZİNCİRİNİ AÇMAKTA ÜÇ DÖRT SANİYE GECİKTİĞİMİZİ HATIRLIYORUM

HADİ ARTIK ÇABUK OL... ÇABUK ÇABUK...

KIRK BEŞ SANİYE SÜREN DEPREMİN İLK ON BEŞ SANİ YESİNDE DIŞARIYA ULAŞABİL DİK

EVİMİZ GİRİŞ KATI OLDUĞU İÇİN SOKAĞI MIZDA DIŞARI İLK ÇIKANLAR BİZLER OLMUŞTUK GÖRDÜKLERİMDEN, DEHŞETE KAPILMAMAM MÜMKÜN DEĞİLDİ.. ÇÜNKÜ TORRAK ÖYLE BİR SALLANIYORDU Kİ, AYAKTA DURABİLMEK NE- REDEYSE OLANAKSIZDI

HELE EN KÜÇÜK BİR ESİNTİ YOKKEN EVİMİZİN HEMEN KARŞISINDAKİ AĞACIN YAPRAKLARININ VAR GÜCÜYLE HIŞIRDAMASI OLAĞANÜSTÜ ÜRPERTİ VERİCİYDİ..

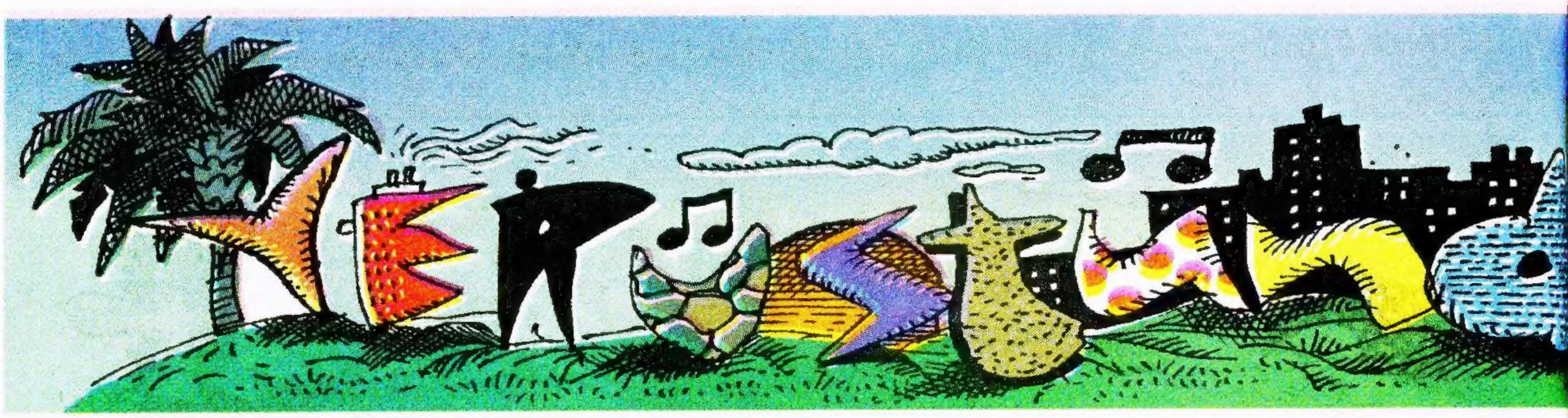
HIŞIR HIŞIR HIŞIR

O AN ELEKTRİKLER KESİLDİ... BİR SÜRE DIŞARIDA BEKLEDİK TEN SONRA, İÇERİ GEREKLİ EŞYALARIMIZI ALMAK İÇİN GİRDİĞİMİZDE İKİ TANE KEDİ YAVRUMUZ OLDUĞU AKLIMIZA GELDİ VE ONLARI SALIVERİRKEN BİZ DE DIŞARIYA ÇIKTIK.

DIŞARISI İNSANLA KAYNIYORDU ELEKTRİKLER KESİK OLDUĞU İÇİN İLK HABERLERİ, ARABALARININ RADYOLARINI AÇMIŞ İNSANLARDAN ÖĞRENMİŞTİK

İZMİT, GÖLCÜK, ADAPAZARI, YERLE BİR ABİ... ŞU AN ÖLÜ SAYISI: YİRMİ

BURASI DEVLETE AİT ASKERİ BİR MÜLK TÜRR. SINIR KONTROLÜ YAPILIR BURALARDA......
EFENDİ SINIRDA BİR KAÇAK VAR..
SINIR
DAM ÜSTÜNE GÜL SERER LEYLİDE YAAAR LOY LUDA YAAR LOY LOY LOY...
ABOWWW DİMEK SINIR DİDİKLERİ BU OLA
DİMEK BENİM BÜTÜN ÖZGÜRLÜMÜMÜ ALMAK İÇİN 84 TİKENLİ TELLERİ GEVİRMİŞLER
ÇEKİL MINA KODUMUN SALAĞI.. HER İŞİ BİZ Mİ BAŞARCAAZ İGG??...
jiwww!
COZURT
AVRUPA
AFRİKA
¡MANI!
Sonraları...
Muhtar emmmi; Deli şkmiş gardaşlar
BÖYÜK..BİZİM DEVLET ÇOOK BÖYÜK..!
vah muhtar
ahh muhtar
çin işi
japon işi
bunu yapan ikiler
çok fizi
SON



CARLOS "DEVADIP" SANTANA

1969 yazında Woodstock festivalinin gerçek kahramanı bence oydu. (Gerçekte festival öncesi pek tanınmıyordu) Yeni öğrendim, sadece 750$ karşılığında sahne almış. Aradan 30 yıl geçti hala gitar kahramanı ve soloları kesinlikle can sıkmıyor.

Hiç unutmam 90'lı yılların birinde Houston havaalanında Marihuana ile yakalanmıştı.

50 yaşından sonra bol manitalı klipler çekmesi beni şaşırttı.

Aslında Meksikalıdır, San Francisco'da otururdu, şimdi bilmem.

Eşi ile birlikte vakıf kurdular, çevre sorunları vs. faaliyetleri yürütüyorlar.

Latin müziği adına Jennifer Lopez'in poposunu seyrettirenlere tavsiye ederim.

SANTANA

Resimdeki bayan, George Gilmour şişesini almaya hak kazandı.

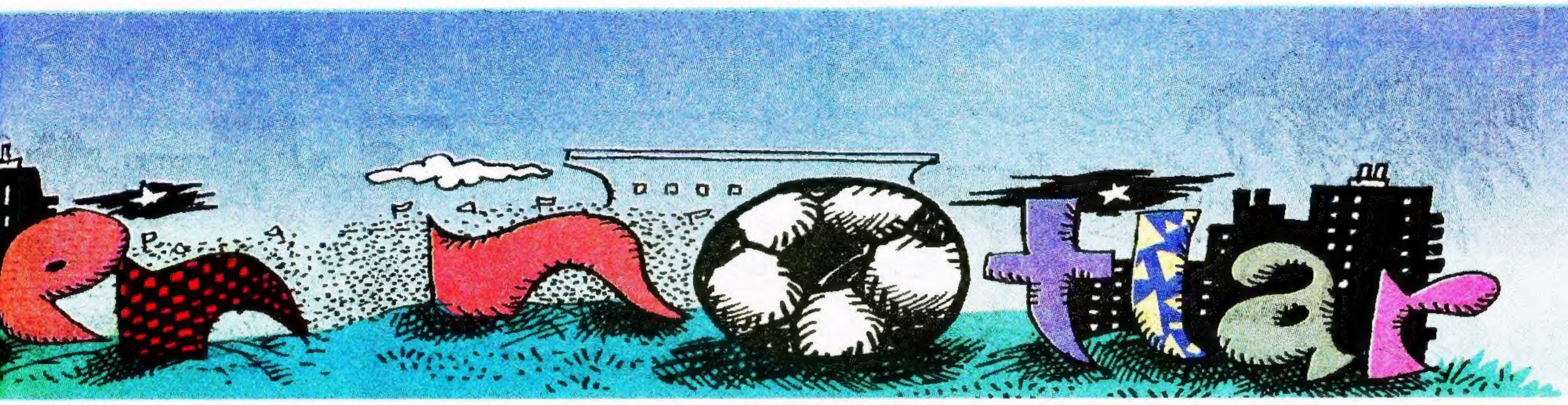
Kendisi basketbol ülkesi Litvanya'dan. Yanındaki İranlı Kocası. O da futbol manyağı ülkemizde tanışmış ve evlenmişler.

KASIM AYI İÇERİSİNDE EN ÇOK DİNLEDİĞİMİZ ESERLER

1- Tüm özgürlükler adına teşekkürler Türkiye (Cem Karaca)
2- Torbacıya, Fahişeye, Kumarbaza 250 dolar'a bile bir şey yok
3- Big, big, big girl in a Big, big, big World (?)
4- Aganigi Naganigi (Özkan)
5- Sahneye iki votka portakal (İstanbul Blues Kumpanyası)

AVUSTRALYA GEZİSİ

Avusturalya'ya gidemedim ama bir tane yerli dizi seyrettim maalesef. **"Aşkım Dağlarda Gezer"** adlı kırsal kesimde geçen bir aşk öyküsünün anlatıldığı bu dizide **Özcan Deniz, Şevval Sam** ve birçok tanınmış oyuncu yer alıyor. Bu dizi çekilmeden önce eli silah tutacak herkes Doğu Los Angeles çetelerinden **"Silahlı çatışmada nasıl davranılır?"** dersi almışlar, kendilerini tebrik ediyorum. Şevval Sam, **Metin Tekin** yerine **Paul Gasgoine** ile evlenip boşanmış olsaydı ne yapacaktı acaba diye soruyorum kendi kendime. İsterseniz siz de kendinize sorun.



BU FİLMLERDEN BIKILMAZ

KUZEYBATI GEÇİDİ -1-

Yönetmen King Vidor'un adamın kaburgalarını tek tek söken kızılderililerle, işbirlikçileri Fransız'ları tepelemek için Spencer Tracy komutasındaki Robin Hood kılıklı askerlerin aç susuz yürüyüşünü anlattığı filmi. Lanet olası geçidin hiç görülmemesi, ikinci bölümün büyük bir olasılıkla Pearl Harbour Baskını yüzünden çekilememesi her sorumlu izleyicinin dikkatini çekiyor. Ayrıca Spencer Tracy'nin ağzını yamultmadan yaptığı Fatih Terim tarzı motivasyon yöntemleri çok güzel.

İWOJİMA YANIYOR

Sönetmen Allan Dwan'ın John Wayne ile beraber aslında çavuşların ne kadar müşfik insanlar olduğunu anlatan filmi.

Spencer Tracy ve ortağı Katherine Hepburn

Filmde sinsi taktikleri iyi kullanan Japonlar John Wayne'i öldürmeyi başarırlar. Kahraman Amerikan Ordusu, sonuçta savaşı kazanır ancak savaş esnasında denizaltı kapağına sığmayan radyo yüzünden (1941 Steven Spielberg) Bay SONY, Walkman'i icat eder ve atom bombalarının intikamını alır.

DENİZALTINDA SAVAŞ

Yönetmen Dick Powel'ın Güney Atlantik'te geçen "Nasıl denizaltı muharebesi yapılır?" Konulu filmi. Curt Jurgens Nazi karşıtı Alman, Robert Mitchum uykulu görünümlü Amerikalı kaptan rolüyle film boyunca rota 1-4-0, hız 15 not ve benzeri acayip şeyler deyip dururlar ama ne hikmetse her iki gemi de batar. Parmakları kopan askere kaptanın "Artık evine dönüyorsun, sivilde ne iş yapıyordun?" askerin "saat tamircisiydim" demesi, kaptanların filmin sonunda karşılıklı sigara içmeleri beni her seyredişimde çok duygulandırıyor.

İKİ FUTBOL KLASİĞİ

● Şampiyonlar liginde mücadele eden Strum Graz, maçlarını ARNOLD SCHWARZENEGER stadyumunda oynuyor.

● "GOL makinesi diye almıştık TRAŞ makinesi çıktı" Müjdat Yetkiner o yıl Kocaelispor'dan alınan Raşit Çetiner için söylüyor.

100 ÜNLÜ TÜRK MEKANI 6

CİE ENDUSTRİEL DE MATERİELLE DE TRANSPORT CIMT LORRRAİNE PARİS FRANCE

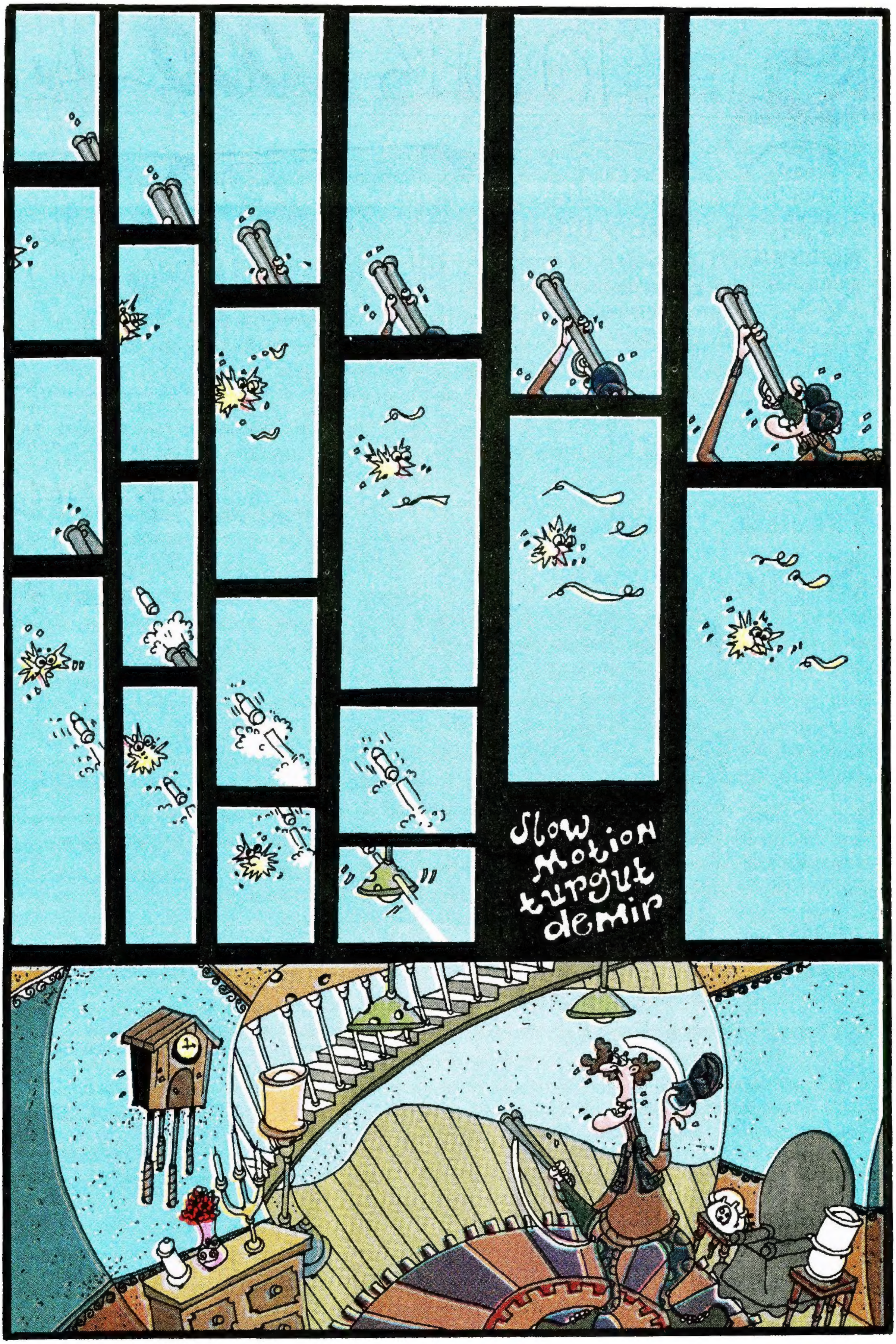
Karaköy'ü Asmalı Mescit Mahallesine bağlayan, İstanbul'un en eski metrosunun 1 ve 2 numaralı vagonlarında yukarıdaki Fransızca tabela vardır. Toprak altında gitmek Osmanlıya ters gelir mantığı ile sadece bir duraklık inşa edilen bu yolculuk her seferinde bende bir eksiklik hissi uyandırıyor. Zaman zaman turistlerin hayretlerle "burası son durak mı?" diye sorması da beni her zaman güldürür.

Karaköy tarafındaki rutubet kokusu, öğrencilik yıllarını bodrum katlarında geçirenlere tanıdık gelir. En sıcak Temmuz günlerinde bile serin olan Karaköy tarafı, serinlemek için en ideal yerdir.

Ne Yapılır?: Biraz aksiyon filmleri seyretmiş herkes, girmenin tehlikeli ve yasak olduğu raylarda koşabilir (o ne zevktir ama). Hep acelesi olan insanlara aşağılayıcı tavırlarla bakıp bir sonraki sefer beklenir, hep vagonun en başında ayakta dikilip o bir dakikalık yolculuk esnasında gazetesindeki bulmacayı çözen vatman seyredilir, etraf kesilir ama nafile; şahane manitalar kullanmazlar bu yolu.

Ne Yenir?: Simit.

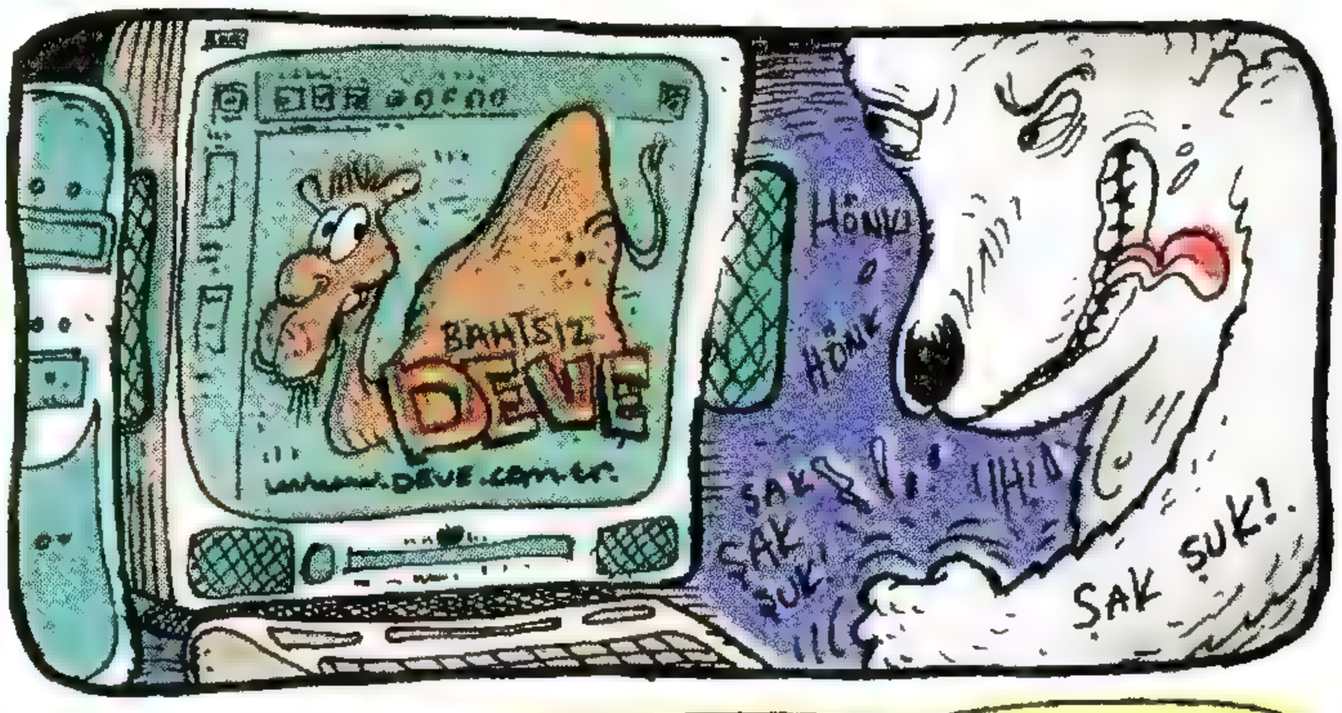
1. olağan, geleneksel Siyah ajans Roka ve Rakı toplantısı yapıldı, Ortaköy Sefarat Retaurant'da büyük katılımla gerçekleşen toplantıda en kısa zamanda adı bizde saklı olan bir T.V. kuruluşunun satın alınmasına, N.B.A. final maçının Tamer Önder, Cem Gürel ve benim tarafımdan yerinde izlenmesine, AC/DC'nin acil olarak Türkiye'ye getirilmesine, içki ve sigaranın bininci kez bırakılmaya karar verilmesine, Aralık ayında yayın hayatına başlayacak SOLAK dergisine 1 milyon abone bulunmasına oy birliği ile karar verildi.


slow motion turgut demir

Bahtsız 2000

AMAN ALLAHIM!.. **DEVE TÜYÜ**... ÜHÜÜEEE!.. DEMEK BENİ BİR DEVEYLE ALDATIYORSUN HAA!..

SEVGİLİM SAÇMALIYORSUN.. Bİ DEVEYLE NASIL Bİ İLİŞKİM OLABİLİR Kİ.. DEVE NEREDE, KÜTÜP AYISI NEREDE... YAHU AKIL VAR MANTIK VAR... ....



SUS SAPIK HERİF!. BAHTSIZ DEVE OLAYINI BİLMEDİĞİMİ Mİ ,SANIYORSUN... HEMEN ANNEMİN EVİNE GİDİYORUM..BİTTİ BU İLİŞKİ...

ASLINDA BU TÜR DURUMLARDA EN ÇOK KULLANILAN YÖNTEM, TARAFLARI SU DÖKÜP AYIRMAKTIR. LAKİN BU ÇÖL ORTAMINDA SUYU NEREDEN BULUCAM... SON ÇARE SOPA KULLANMAK.! **AYRILIN ULEEN!.. AYRILIN!..**

KAiii...

KAiiii...

SOYTARI AR-GE SERVİSİ SUNAR... BAHTSIZ DEVE YILBAŞI PROMOSYONLARI...

1- MAUS VE MAUS PET PROJESİ...

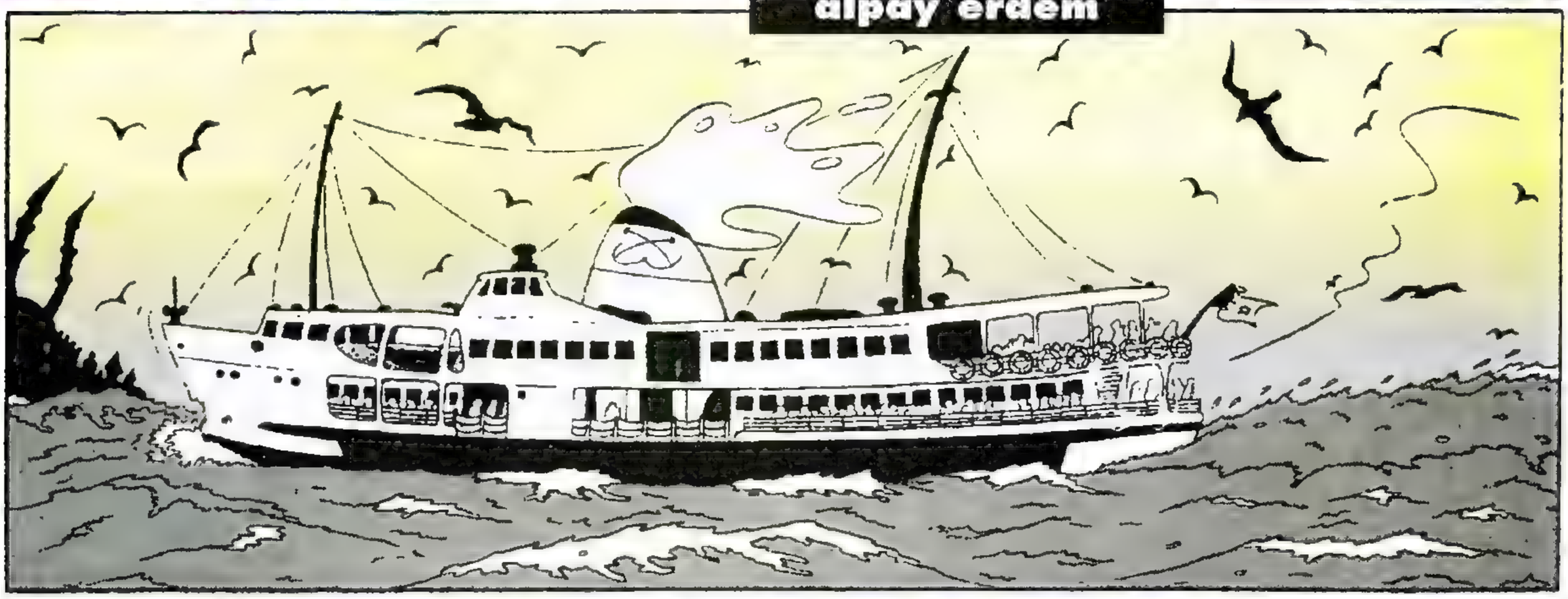
ERDAL YAZDI
EZDOĞAN ÇİZDİ
SİL

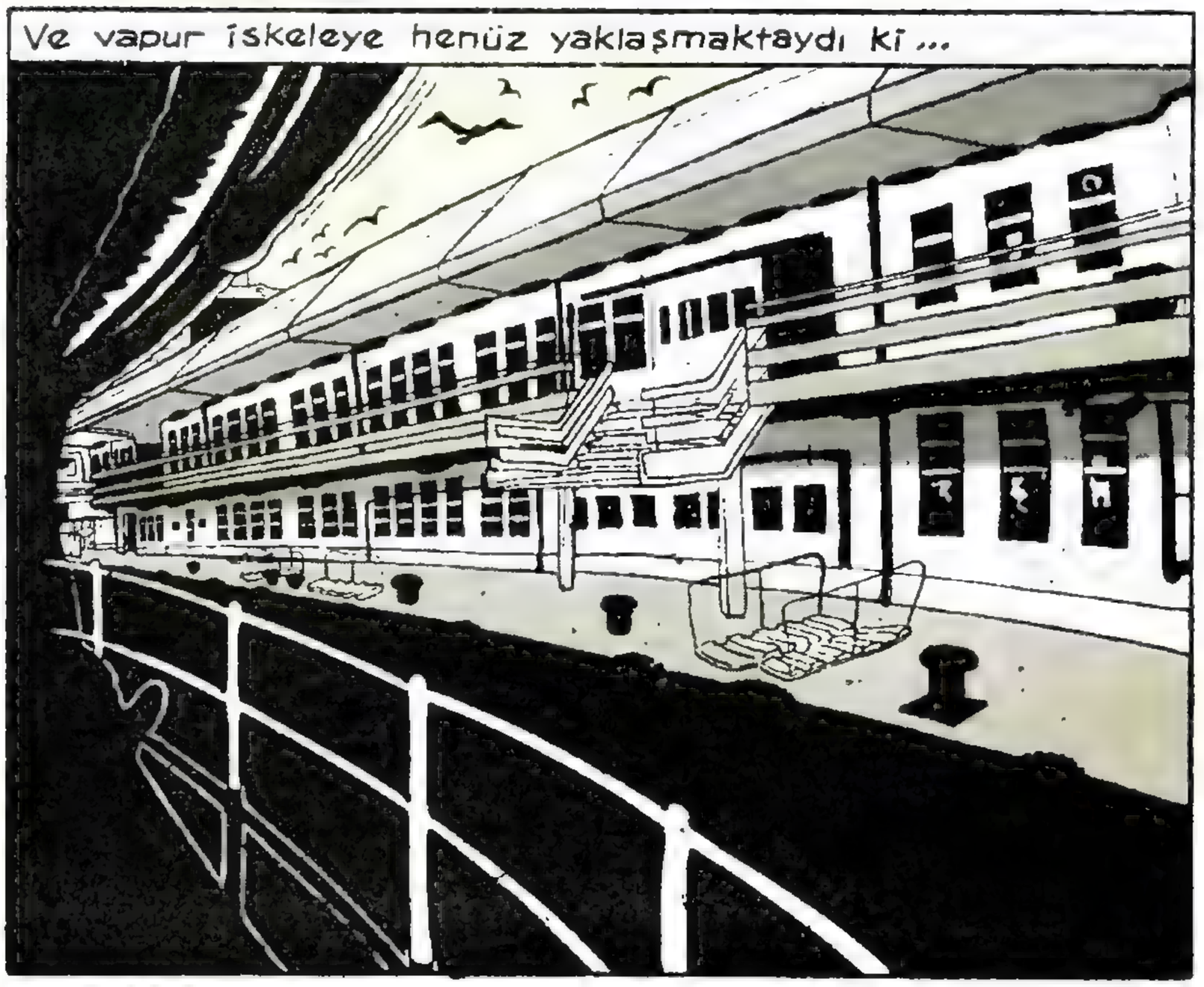
2- SAAT PROJESİ...

TİK TAK..
TİK..
TAK..TİK..
TAK..TİK....
TİK TAK!
CASIO JAPAN

PLAK BELASINA KARDAŞ KIYDIĞIMIZ CAN BİZİM

alpay erdem





SENCE BEN BURDAN İSKELEYE ATLAYA BİLİR MİYİM ?..

Dalga mı geçiyorsun ?!. SEN İSTESEN BURDAN İSKELENİN ÇATISINA ATLARSIN !..

IIIH!.. PLAKLARIM!.. PLAKLARIIIIIM!..

ZIRRIYEN!.. ZIRRIYEN!..

KİM OOO?!

BENİM ERDEM!..

O KADAR DA SÖYLEDİİİM! "ATLAMA DÜŞERSİN" DEDİİİM!..

SUAT'IM ÜZME KENDİNİ!

BAKTIM Kİ VAPUR YAKLAŞIYOR ATLADIM İSKELEYEE!..DEDİM "İTEYİM VAPURU GERİYEEE... İTEMEDİİİMM!..

VASİYET ETTİĞEEE!.. "PLAKLARIM SANA KALSIN" DEDİĞEEE!.. EĞE EĞEEEEE!..

ŞİLAVSYU YEE YEE YE!..

YANİ BANA HİÇ PLAK BIRAKMADI MI EN AZINDAN Bİ 45'LİK?!..

BIRAKMADIĞEE! HATTA SORDUM "HULUSİ'YE PLAK BIRAKIYOR MUSUN DİYEO EEE OEEEY!..

GLOUD 9

BİTMELİYDİ!..

büyük

SENİNKİ NORMAL Mİ LAN CEVDET?.. BENİM Kİ HEM ÇOK UZUN HEM ÇOK KALIN...

ÇOK BÜYÜK SORUN ABİ... SOKUNCA ACAYİP ACITIR-SIN...

GEÇEN GÜN KULAĞIMA SOKTUM DEDİM... GİRMEDİ BİLE...

BEN ŞANSLIYIM İSTE-DİĞİM AN KULAĞIMA SOKABİLİYORUM...

ULAN İMRENDİM SANA... BURNUNA DA SOKABİLİYOR MUSUN?..

TABİ ABİ AĞZIMA BİLE SOKARIM...

BİZDE İRSİ ABİ BU... BABAMINKİ DE ÇOK KALINDI.. AYNEN AT ŞEYİ GİBİ...

ÇIKARIP BANA DOĞRU Bİ UZATSANA... Bİ BA-KTIM ŞUNA...

ÇIT!

ÇIT!

ÇIT!

ÇIT!

ÇAT!

BAKSANA ABİ... ALLAH VERMİŞ AMA HİÇ Bİ İŞE YARAMIYOR... BOŞUNA HAMALLIK...

HAKKATEN YA... VAH... VAH...

YARI & YUMRU

uçan kız

Cenk Erdem

Durasın

Lan! Bırak diyom lan

Küçük sevgilisinin uçma tutkusu artık rahatsız edici bir boyut kazanmıştı.

Nanıskym

Defol git burdan! Üflemiym şimdi seni

Daha önce de, tüy kadar hafif olduğu için "Uçan Ademler"paraşüt derneğine kabul edilmemiş.....

Abi benim gördüğümü sen de görüyor musun?Şanslı günümüzdeyiz

.....o da üzerine en bol eteğini giyerek kendini şehrin en yüksek binasından bırakmıştı.

A2'leri B2'lere, C2'leri dee, D2'lere yapıştırdık mıydı..

Aaaah! Çok canım yanıyoor.

JAPON

Dur kızım, debelenme..36 hafta daha sık dişini

JAPON

Genç kızın kemikleri öyle bir dağılmıştı ki, kemikleri biraraya getirmek için Japonya'dan şifre uzmanı getirtmeleri gerekmişti.

vici vici vici

Tüm bu olanlar, uçuş manyağı kızın ihtirasını köreltmek bir yana, içindeki yerçekimi düşmanlığının kılıcını bileyi parlatıyordu. Pedallı mekik,bu dönemin ürünüdür.

OOOEEOOO OEOOOOO

ÖÖEEEKK ÖÖEEEKK

SSSHHH

Genç adam artık olaya el koyması gerektiğini düşünüyordu.Baba mesleği hayalperestlik, onu bu konuda kesin çözüme ulaştırdı: Kırmızı Panter.

Key pil, seri ve güçlü motoruyla atmosfer dışına da çıkabiliyor, ne kadar mekik, yıldız gemisi, uçan daire varsa hepsinin 'mına koyabiliyordu

Tekerleğin icadından beri insanoğlunda varolan hız tutkusu, onları da kavramış, allahın günü (afedersiniz) deli sigmiş gibi uzayda dönmeye başlamışlardı.

çırp kanat çırpın çırp

Ancak, sonunda gerçek anlaşılır ki; uçmak için divane olan genç kız, erkeğinin ondan önce uçmasını çekememekte, kendi kendine uçmak için gizlice çalışmaktadır.

ÖÖLLEKKK
ÖÖEEEKKK
ÖÖEEEKKK

Ertesi gün kuş beyinli sevgilisini gizlice takip eden talihsiz genç, onu Kadıköy mendireğinde martıları incelerken bulur.Aynı kaptan yeyip, aynı kaba (afedersiniz) zıçmaktadır.

Yussuf
Yussuf

İlk anda sevgilisinin bu görüntüsü kendisini ürkütse de bütün cesaretini toplayıp yanına gider, ve onu zorla eve getirir.

Ancak, genç kızı ikna etmeyi bir türlü başaramaz.Artık martı yürekli kız kuş yemi yemekte, sigara külünü suyla karıştırıp içmektedir.Tek amacı, iyice hafifleyip özgürce uçmaktır.

Böylesini tatmadım

Artık tek çarenin, kuş kafayı köteklemek olduğunu anlayan çaresiz adam, kuş kızın üzerinde çeşitli yakın döğüş teknikleri uygular.

Lan bak beni çıldırtma kadın! Yav sen ne utanmaz bir şeysin

Uçacam ben! Kuş gibi, böcek gibi, toz gibi...

Adamcağız, kazık kadar kızı dövmekten utanmakta, beriki dayak yemekten utanmamaktadır.

Dediğim dedik, çaldığım düdük bir tavrın içerisine giren martı kafa, adamı son ve kesin bir çözüm aramaya iter

Sessiz ol
Seshsizz oll
Şşşşşşşşşşt
Silenzo
Silence

Bunun için, konsantre olup düşünebileceği bir çalışma ortamına ihtiyaç duyan genç, soluğu milli kütüphanede alır.

AAAAOOOHHHHH
Uçuyoruum
Uçuyoruuum

Kütüphaneden çıktığında herşey berraklaşmıştır.Dişisi madem uçmak istiyordur, eh uçmanın da çeşitleri vardır.O gece genç kız sabaha kadar uçar.Hem de kendi kanatlarıyla.

hayat işte

TAMER GİRAY

ŞURAYA "Motion blur" koyalım

Çözünürlüğü arttıralım.. 1000 olsun, yok yok, 5000 olsun...

Save edelim...

GRAFTIQUE

ŞITIRT! ŞIT! FIT!

ÇIT

Save edelim...

çözünürlüğü 100.000 yapalım, save edelim...

çıt!

çtork

çıtıl çıt!

aaa! bu versiyon da güzel oldu bunu da "save as" yapalım...

çıtırt

çtorkçtr

çıtrt!

CWIZCWIZCV

oooh! şuraya da "Lens Flare" koyalım, sonra da save edelim

SWI

KAÇ? NE? 8 gigabyte mı? olsun... güzel olsun, temiz olsun.. 3 değişik versiyon saveedelim...

TRAK! TRAK! TRAK!

NE? yer mi kalmadı?.. o zaman şıkıştıralım, öyle save edelim...

TOR! TOR! TOR!

TORTORTORT

aha! Noluyola?!.

CUWiGiCC

CUWIZCUWI

FART!

AAAA

SWIISS.!

TRAK

tüh lan save etmemiştik...

belam! beynimi düzdünüz, -ulan, yediniz lan beni... yediniz bitirdiniz ulaan!..

MEDYADA (BİTMEYEN) DEPREM

HÜKÜMETTE BÜZZÜK SAĞLAMMIŞ

tolga öztürk

-İyi akşamlar sayın öküzler. Ki, ki, ki! Tren Tv'nin canlı magazin programı 'Salyasümük Şov' başlıyor. Mikrofonu önce "Sekste sınır tanımam" demeciyle ünlenen manken Okşan Herkucak'a çeviriyorum. Nedir bu işin aslı Okşan? Hi, hi, hi!

-Ay vallahi yalaaan! "Ben sekste sınır tanımam" demedim, "Sekste sığır tanımam, cüzdanı şişkin her sığırla yatarım" dedim. Kİ, ki, ki!

-Nı, ho, ha! Senin müzik dünyasına girmeye hazırlandığın söyleniyor Okşancım?! Hi, hi, hi!

-Ay bu doğru işte. Ha, ha, ha! İlk olarak, "Ham Keşkek" ve "Yakalarsam Yalapşap" şarkılarının aranjörü Gürtüy Odun'la düşüp kalkmaya başladım. İnşallah müzik dünyasında haketti-ğim kucağa gelirim. Hi, hi, hi!

-Teşekkürler Okşan! Hi, hi, hi! Şimdi de turne için gittiği Almanya'dan yeni dönen şarkıcı Yılış Ik'a dönüyoruz. Hoşgeldin Yılış.

-Hoşbulduk. Eki, eki, eki!

-Yılışcım, biliyorsun bizim pop-on diye bi müzik listemiz var. Sen yurtdışındayken pop-on'a girip çıkanı takip edebildin mi? Ni, ho, ha, ha!

-Ho, hi, ho! Edemedim abi. Ama Almanya'daki Türklerden sana Neşe ile Kaya'nın ve Hakkı ile Oya'nın selamını getirdim. Ekü, Ekü, Ekü!

-Ha, hi, ho! Allan seni davul etsin Yılışçım. Şimdi de, bizi derinden etkileyen deprem felaketlerinde halkı değerli bilgileriyle aydınlatan Profösör Işıkara'yla canlı bağlantıya geçiyoruz. Alooo! Sesim geliyür müüü? Nı, ho, hi!

-Geliyor efendim.

-Nassınız inşallah sayın Işıkara?

-İyiyim efendim. Umarım sizler de iy-

-Verdiğiniz değerli bilgilerden ötürü teşekkür ederiz sayın Işıkara! Na, ha, ha! Ay ölücem gülmekten. Nı, ho, ha!.. Evet sayın öküzler, bir "Salyasümük Şov" daha sona eriyor. İyi akşamlar, kovalasın tavşanlar!

İzmit Depremi, 45 saniyede cümle devlet kurumunun ipini pazara çıkarmıştı. Düzce depreminde ölenlerin bazıları, bir gün öncesine kadar kaldıkları çadırlardan jandarma zoruyla çıkarılıp, evlerine gönderildiler. Bu mega rezaletler silsilesine rağmen hükümette ne bir yüz kızarması gördük, ne de kendi isteğiyle istifa eden bir cesur. Biz de sizin gibi bu pişkinliğin kaynağını merak ettik. Araştırıp bulduk.

Meğer hükümette BÜZZÜK sağlammış. Hem üçlü hükümetimiz, Büyük Zarar Ziyan Üfürükleri Kodeksi (BÜZZÜK) adıyla bir felaket sonrası yapacaklar tasarısı hazırlamış. Bundan böyle Ecevit, Bahçeli ve Yılmaz, felaketlere müdahele konusunda kendilerini basiretsizlikle suçlayanlara, BÜZZÜK'lerini gösterecekler-miş.

Sadece Soytarı Haber Alma Servisinin, canını ve bir bürokratın cebine sıkıştırdığı 100$'ı ortaya koyarak ele geçirdiği BÜZZÜK'ün maddeleri şöyle:

Madde 1: Devlet, felaketzedelere yardımlarını bilimsel bir hiyerarşi uyarınca yapacak. Bu hiyerarşinin felsefesi üç aşağı beş yukarı, "altta kalanların canı çıksın" şeklinde olacak.

Madde 2: Felaket ertesi devlet, müdahaleye bir an önce başlayacak. İlk müdahale kanka müteahhitleri kurtarmak için yapılacak. Halkın gözü muhalif müteahhitlere çevrilecek.

Madde 3: Felaketlerden ders çıkarılacak. İlk dersi çıkarma hakkı stajyer polislere verilecek. Stajyer polisler, dayanma gücü tükenmekte olan felaketzedeler üzerinde coplama antrenmanı yaparak, solcu eylemlere hazırlıklı hale gelecek.

Yeni tasarıyla ilgili olarak görüştüğümüz adının açıklanmasını istemeyen bir bakan, "Çok şükür BÜZZÜK'ümüz taş gibi . İsterse bütün Türkiye depremle yıkılsın, biz ayakta kalırız ve de deldirmeyiz. Allah'ın izniyle bir daha Yunan döllerinin kanına da muhtaç kalmayacağız" şeklinde konuştu.

KÖPRÜALTI, SOYTARI VE SOLAK İÇİN İŞ YETİŞTİRMEYE ÇALIŞAN ATTİLİCA BİR SÜRE İÇİN BÜROYA YERLEŞTİ. ÇİZGİLİ PİJAMASI VE TERLİKLERİYLE BÜROYA AYRI BİR HAVA KATTI TABİİ...

SİYAH AJANS BASKETBOL TAKIMININ SKORERE OYUNCUSU ARDA, BİR YANDAN KÖPRÜALTI HEAVY METAL'İ HAZIRLARKEN DİĞER YANDAN DA HAFTASONU OYNANACAK MAÇA HAZIRLANIYOR.

ERDAL VE MUSA 110 BİNİNCİ SOLAK MAKETİNİ HAZIRLIYOR. SEKA'NIN BİLDİRDİĞİNE GÖRE ŞU AN SIRF SOLAK MAKETLERİ İÇİN 40 BOBİN KAĞIT HARCANDI...

GURUBU "RUNAWAY" DAĞILDIKTAN SONRA GARİPLEŞEN CEM, BİR KÖŞEDE BASINI AĞLIYARAK ÇALIYOR. BOYUN DEVRİLSİN HAİN SOLİST TOLGA!!!

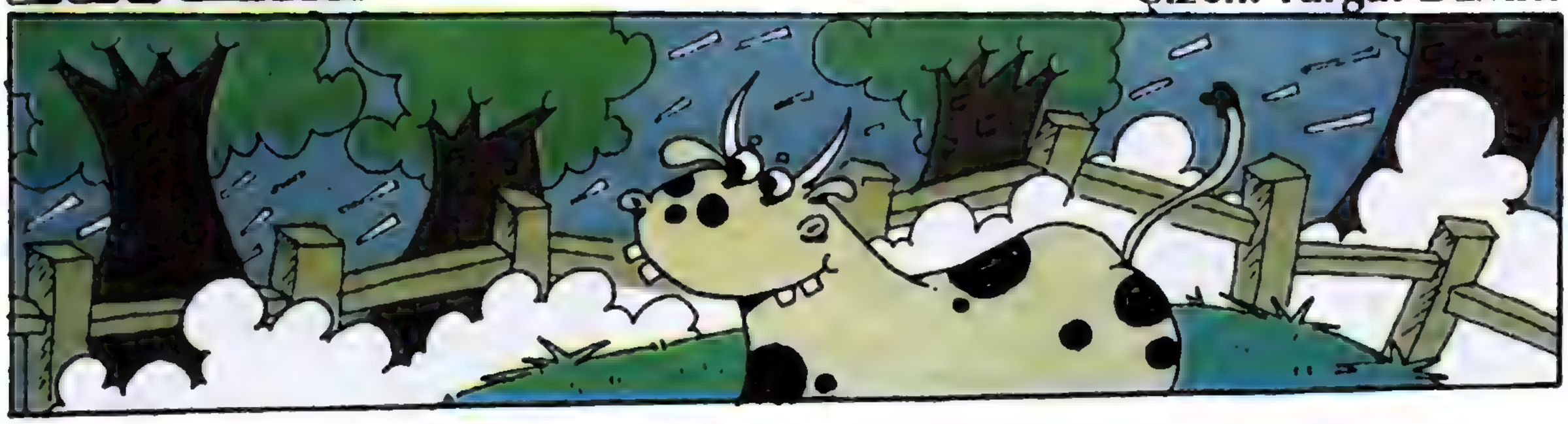
DAĞITIM SORUMLUMUZ KEMAL ABİ, DERGİNİN TEMBEL ÇİZERİ ÖMÜRDEN'E ALMANYA MACERALARINI ANLATIYOR. MUHABBETE Bİ HAYLİ DALMIŞLAR, GELEN FAKSIN FARKINDA BİLE DEĞİLLER...

KÖPRÜALTINDAN SİBEL'LE SOYTARI'DAN BYFUS, GÜNLÜK "BİLGİSAYARI KİM KULLANACAK?" TARTIŞMALARINDAN BİRİNDE GÖRÜLÜYOR...

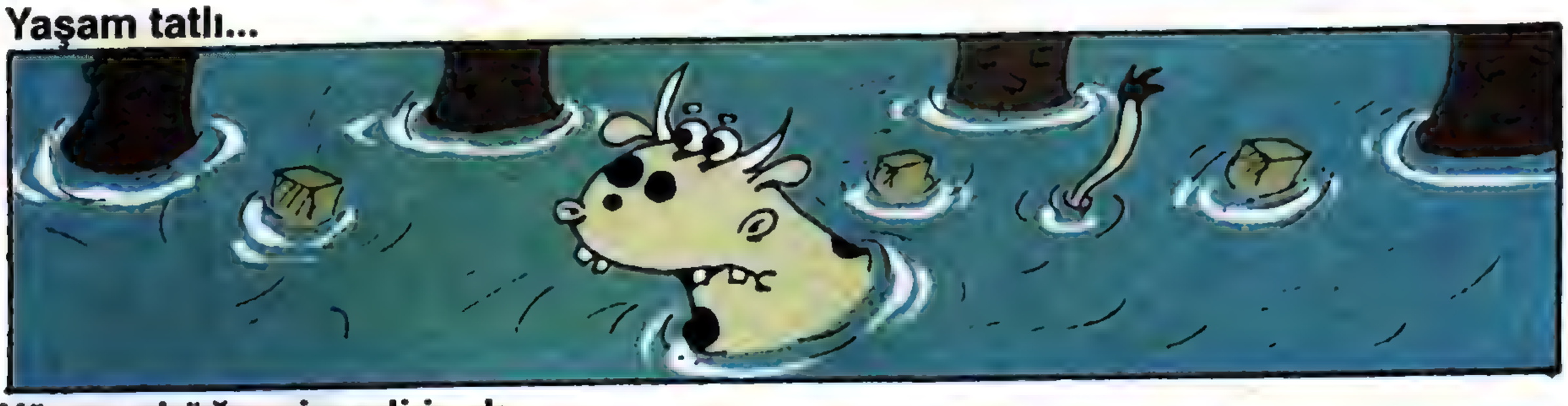
KÖPRÜALTI DERGİSİNİ ZİYARET EDEN BAZI HEAVY METALÇİ ÇOCUKLARIN UNUTTUKLARI AKSESUARLARI, ÇOK TATLI İNSANLAR BU METALCİLER ÇOOK!!!

İNEK

Yazan: Özgür OZAN
Çizen: Turgut DEMİR

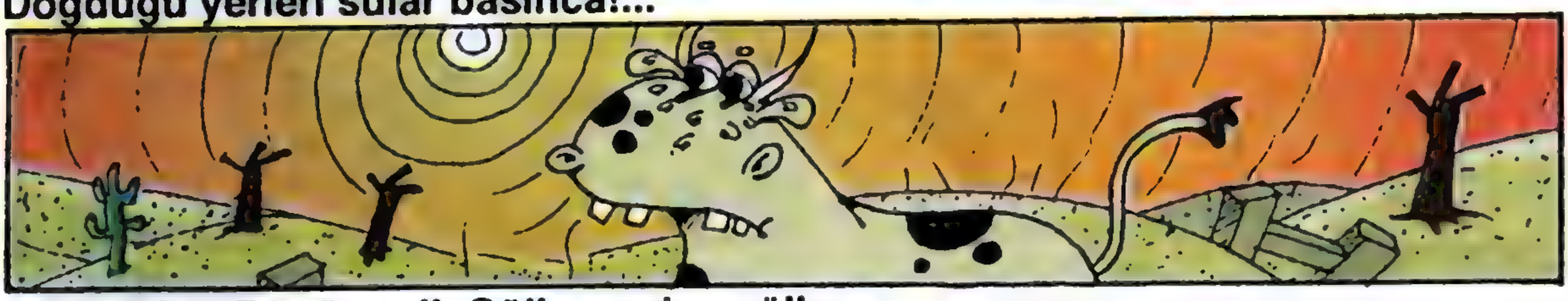


Yaşam tatlı...



Yüzmeyi öğreniverdi inek.

Doğduğu yerleri sular basınca!...



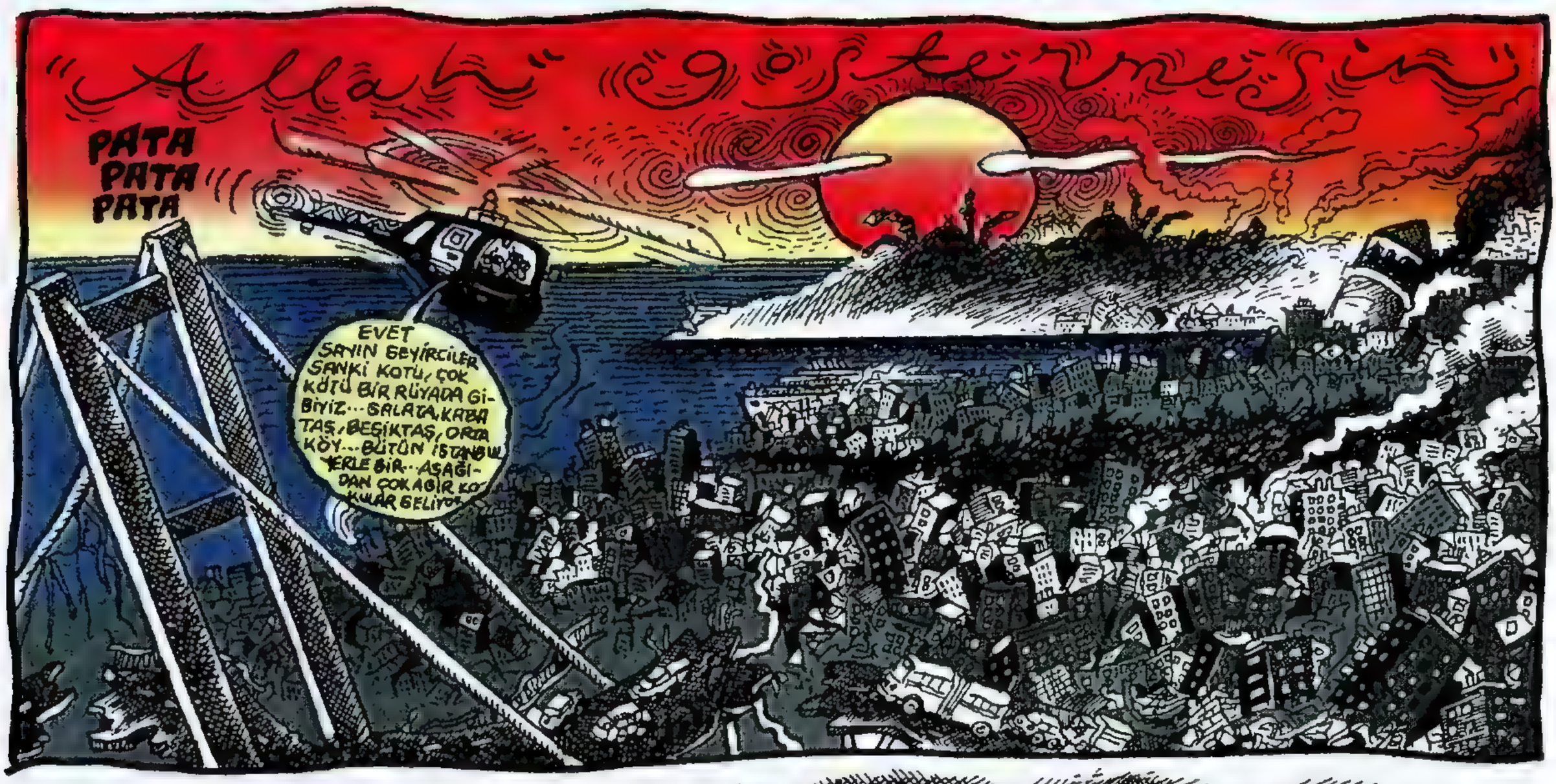
Devran bu. Dönüverdi. Göller yerine çöller

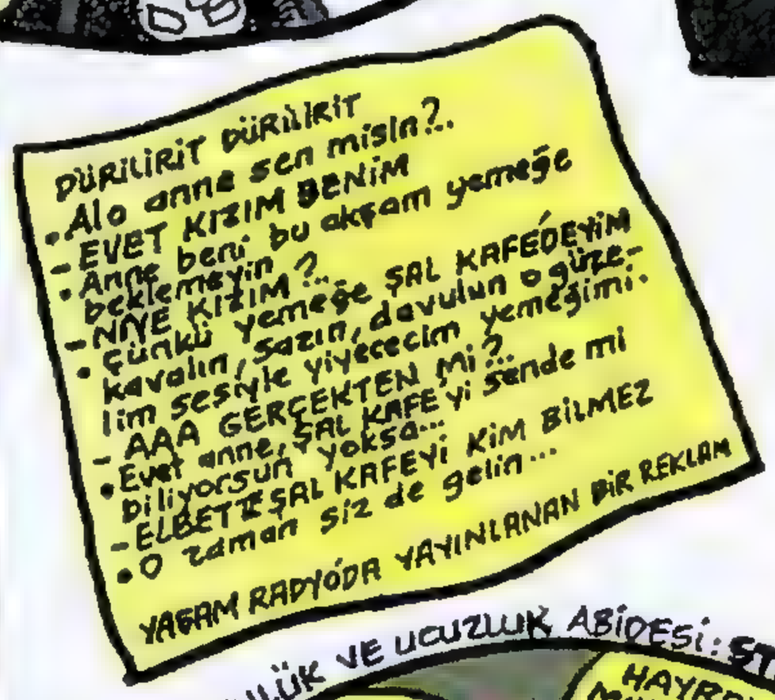
Yaşam tatlı! Uçmayı da öğreniverdi inek!

Devran ya bu. Yine dönüverdi. Ve pes etmeden, ölmeyi de öğreniverdi inek!

DERYA SAYIN

KARİKATÜRLER





ŞU AŞAĞISI GÖREME DLUYOR-- ŞUNLAR DA İNSAN DENİLEN YARATIK-

VAY ANASINI BE BİZ VARLAR MI YOKLAR MI DİYE DÜŞÜNÜRKEN HERİFLER RESMEN TUR DÜZENLİYD-LAR İYİ Mİ!..

UFO TUR

PSİKOLOG GELDİ HANIIM DEPREM SONRASI VÜCUT SARSILMALR RINA,UYKUSUZ GE-CELERE TEK SEANSTA SON.....

AZ BAK AZ!.. KAÇA YAPIYOSUN Bİ PİKSOLOJİYİ-

AAAA

A

ABC

BEEE!..

ABC

CEEE!..

C

ÇEEE!..

YA PARANI...

HIH!.. YAZIK!..

GÜNEŞ BATIYOR AKŞAM OLDU UFAK UFAK YOLA KÖYUL MANIN VAKTİ GELDİ!..

ASKERE KADAR GİTTİM DÖNÜCEM

AAA!..BU KIŞ SİZ ISBN Mİ YAKACAKSINIZ KOMŞU

690101 110016

EVET NİYE ŞAŞIRDIN... UCUZ, KOKUSU YOK, GÜ-BÜRÜ YOK.....

BOSCH YEAR

BAK ŞERMİN HİÇ BİRŞEYİNİN MEŞHUR OLMAMSIYLA MEŞ-HUR YER BURASI"

ÇÖZÜM

İKİ DÜZ ÇİZGİ İLE ÖYLE BİR BÖLÜN Kİ, HER BÖLÜMDE SADECE ÜÇ TUVALET KAĞIDI KALSIN... HADİ BAKİİM KURBAN!...

Merabayın!.. Soruların cevaplarını bularak boş kutulara yazın.. Daha sonra da bu cevapların baş harflerini yukarıdan aşşa okursanız, hem erkeklerin hem de kadınların kullandığı bir alet ismi ortaya çıkacak... Acaba nedir nedir?...

FİŞİ SOKTUĞUMUZ...						
"HAZZROLL!„ DEĞİL..			H			
"ÇÜK„Ü OLANLAR...		R				
YAPIŞTIRICI MADDE..			M			
"ARKADAŞIM.....„		S				
ALBÜME KONULUR..				İ		
BİR DENİZ ARACI...			P			
BAKINCA GÖZÜKÜRÜZ..			N			
ÖLÜ KONULAN KUTU...				U		
ÖKÜZÜN KARISI....			E			
BİR TEMİZLİK ALETİ...	F					

Z

HAMDİ ABİNİN ÖLÇÜLERİ NE?...

Daire içindeki nesnelerin baş harflerini alarak, dün gece kral hazretlerine ne yaptığımı bulun ve aşşadaki boş kutuya yazın.. E- hadi! Ne duruyonuz, başlayın!..

A	●	N	∩
B	□	O	∩
C	+	Ö	ʔ
Ç	x	P	⊦
D	△	R	✣
E	▽	S	=
F	○	Ş	≠
G	■	T	⧖
H	⊿	U	⫝
I	⊾	Ü	⊙
İ	⌐	V	8
J	¬	Y	⊿
K	0	Z	⋀
L	0		
M	⊥		

2000

1 OCAK

PZT.		3	10	17	24
SALI		4	11	18	25
ÇRŞ.		5	12	19	26
PRŞ.		6	13	20	27
CU.		7	14	21	28
CMT.	1	8	15	22	29
PZ.	2	9	16	23	30

2 ŞUBAT

PZT.		7	14	21	28
SALI	1	8	15	22	29
ÇRŞ.	2	9	16	23	
PRŞ.	3	10	17	24	
CU.	4	11	18	25	
CMT.	5	12	19	26	
PZ.	6	13	20	27	

3 MART

PZT.		6	13	20	27
SALI		7	14	21	28
ÇRŞ.	1	8	15	22	29
PRŞ.	2	9	16	23	30
CU.	3	10	17	24	31
CMT.	4	11	18	25	
PZ.	5	12	19	26	

4 NİSAN

PZT.		3	10	17	24
SALI		4	11	18	25
ÇRŞ.		5	12	19	26
PRŞ.		6	13	20	27
CU.		7	14	21	28
CMT.	1	8	15	22	29
PZ.	2	9	16	23	30

5 MAYIS

PZT.	1	8	15	22	29	
SALI	2	9	16	23	30	
ÇRŞ.	3	10	17	24	31	
PRŞ.	4	11	18	25		
CU.	5	12	19	26		
CMT.	6	13	20	27		
PZ.	7	14	21	28		

6 HAZİRAN

PZT.		5	12	19	26
SALI		6	13	20	27
ÇRŞ.		7	14	21	28
PRŞ.	1	8	15	22	29
CU.	2	9	16	23	30
CMT.	3	10	17	24	
PZ.	4	11	18	25	

7 TEMMUZ

PZT.		3	10	17	24/31
SALI		4	11	18	25
ÇRŞ.		5	12	19	26
PRŞ.		6	13	20	27
CU.		7	14	21	28
CMT.	1	8	15	22	29
PZ.	2	9	16	23	30

8 AGUSTOS

PZT.		7	14	21	28	
SALI	1	8	15	22	29	
ÇRŞ.	2	9	16	23	30	
PRŞ.	3	10	17	24	31	
CU.	4	11	18	25		
CMT.	5	12	19	26		
PZ.	6	13	20	27		

9 EYLUL

PZT.		4	11	18	25	
SALI		5	12	19	26	
ÇRŞ.		6	13	20	27	
PRŞ.		7	14	21	28	
CU.	1	8	15	22	29	
CMT.	2	9	16	23	30	
PZ.	3	10	17	24		

10 EKİM

PZT.		2	9	16	23/30
SALI		3	10	17	24/31
ÇRŞ.		4	11	18	25
PRŞ.		5	12	19	26
CU.		6	13	20	27
CMT.		7	14	21	28
PZ.	1	8	15	22	29

11 KASIM

PZT.		6	13	20	27	
SALI		7	14	21	28	
ÇRŞ.	1	8	15	22	29	
PRŞ.	2	9	16	23	30	
CU.	3	10	17	24		
CMT.	4	11	18	25		
PZ.	5	12	19	26		

12 ARALIK

PZT.		4	11	18	25	
SALI		5	12	19	26	
ÇRŞ.		6	13	20	27	
PRŞ.		7	14	21	28	
CU.	1	8	15	22	29	
CMT.	2	9	16	23	30	
PZ.	3	10	17	24	31	

BİR KOMİK ADA

1936 yılında, dönemin "siyasi ve edebi mizah gazetesi" Karikatür'ün kırkıncı sayısında üstteki karikatür serisi yayımlanır. Bir koltuğa kurulan kalantor beyefendimiz çok neşelidir. Sırasıyla Nasrettin Hoca, Karagöz ve İstanbul Belediyesi'nin sorularına "Hayır!.." yanıtını verir. Geriye "Yeni Şair" kalmıştır bir tek. Kendinden emin bir şekilde konuşur o da: "Anlaşıldı, benim şiirlerimi okumuşsun..." der. Kalantor beyefendi yanıtlar: "Evet!.." Dönemin önemli imzalarından biri vardır bu karikatürde: Ramiz... Bu yeni şair ise Orhan Veli'den başkası olamaz. İşin komik yanı Orhan Veli zaten her yönüyle komik bir insandır. Yeri geldiğinde bunu şiirlerine yansıtmaması da olanaksızdır.

Hafızası çok kuvvetlidir Orhan Veli'nin. Arkadaşlarının mektep numaraları, telefon numaraları, yolculuk, taşınma, eğlence gibi irili ufaklı hadiselerin tarihleri unutmadığı şeyler arasındaydı. Okuldayken yerbilimi kitabının birçok bölümünü ezbere bilirdi. Keyifli anlarında yanındakileri şaşırtıp güldürmek için ikiyüz - üçyüz kadar baharat adını, elli - altmış kadar balık adını sayardı.

En çok sevdiği yemeğin balık olmasının yanı sıra, balıklar O'nun özel ilgi alanıydı. Şu konuşma bir yaz günü, Sabahattin Eyüboğlu'nun motorunda Sait Faik'le Orhan Veli'nin arasında geçer:

O. Veli: Balıkların yüreği var mıdır?

S. Faik: Olmaz olur mu be?

O. Veli: Yoktur işte.

S. Faik: Yüreksiz yaşanır mı?

O. Veli: Bizim bildiğimiz manada değil onların kalbi.

Sait Faik, biraz önce tuttukları balıklardan, motorun döşemesine bulaşan kanı göstererek sorar:

S. Faik: Bu kan nereden çıkar öyleyse?

O. Veli: Sen lakırdıdan anlamazsın.

Birkaç gün sonra Hachette Kitabevi'nde bir ansiklopedinin balıklar hakkındaki bölümünü inceleyen Sait Faik şaşırır. Daha ilk satırda balıkların kan dolaşım sisteminin insanlardaki gibi olmadığını, yalnızca atardamarların ya da toplardamarların girip çıktığı iki hücreli bir kalpleri olduğunu öğrenir.

1 Aralık 1951 tarihli Yeditepe dergisindeki yazısına şöyle devam eder Sait Faik: "O, boğazın akıntılarını, balıkların yüreğini, ağların boyasını, yellerin koyu balıkçı ağızı ile isimlerini, neleri bilmiyor yahu?.."

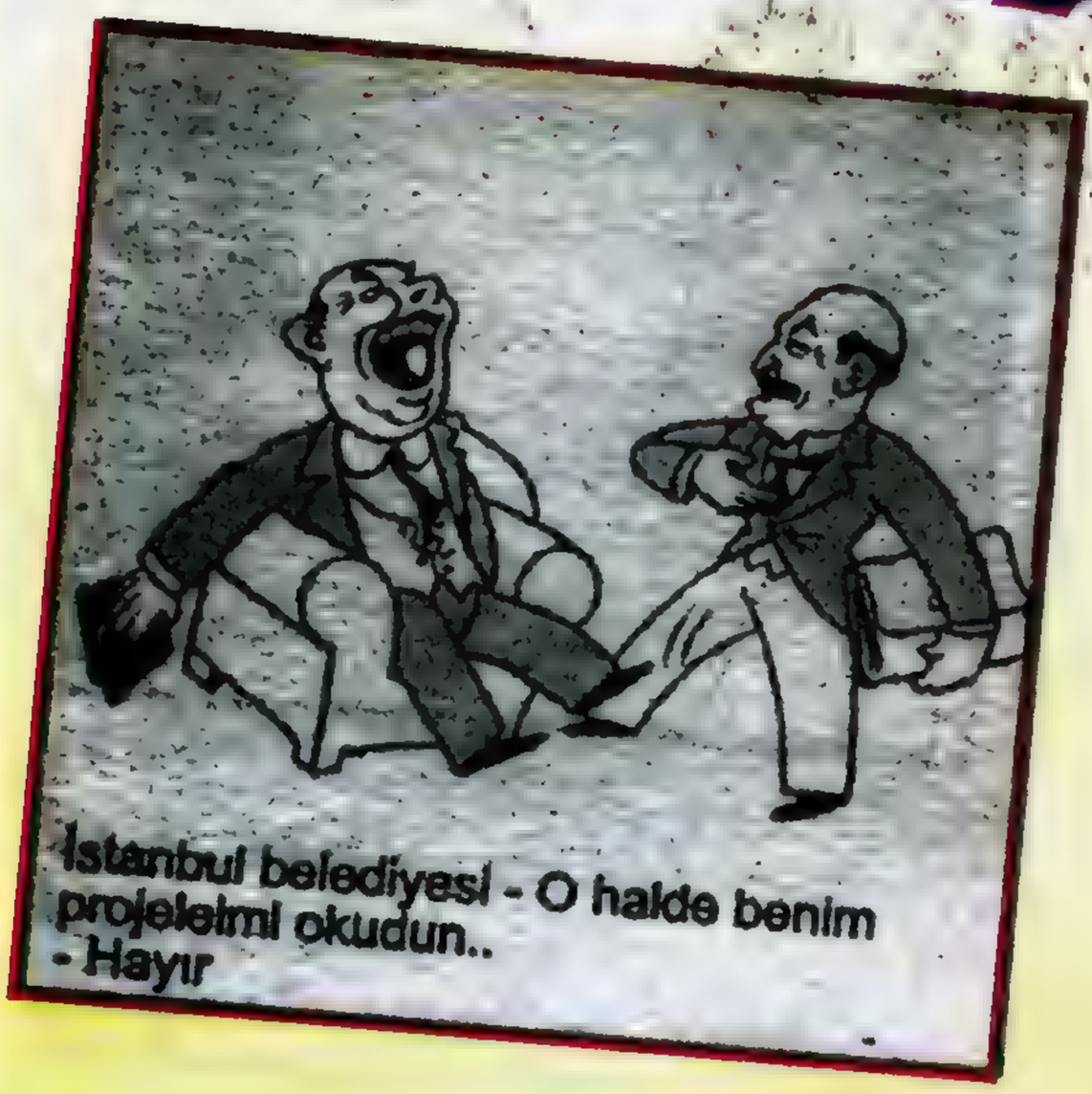
Ve tüm bu bilgisini ukalalık için değil, çevresindekileri eğlendirmek için kullanırdı Orhan Veli.

Yine bir gün Pera Palas'ın arka tarafındaki Haliç'e bakan kanepelerde Sait Faik'le birlikte otururlarken, bir çingene kızı yanlarına yaklaşır ve "Çakır falına bakayım mı?" der. Sait Faik istemediğini söyleyince "Senin mektepli?" diye sorar. Cebinde on kuruş bulamayan Orhan Veli, Sait Faik'e "Tosla on kuruş" dedikten sonra çingene kızına döner: "Ama sen bakmayacaksın fala, ben seninkine bakacağım" der ve bir fal bakar ki, çingene kızın ağzı bir karış açık kalır.

Şiirini tanımasına rağmen, kendisini tanımayan, eleştirmen Nurullah Ataç'a sorulduğunda, Ataç bıyık altından gülümseyerek: "Hakkını inkar etmeyelim, iyi şairdir"der. Bunu duyan Orhan Veli şu cevabı yapıştırır: "Hakkını inkar etmeyelim, şiirden an-

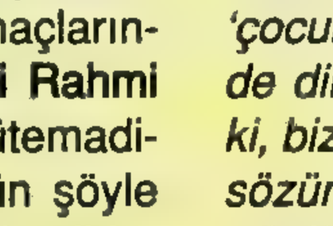
M. Şeref ÖZSOY

M: ORHAN VELİ



layan adamdır."

Aradan zaman geçer tanışırlar ve konuşmaları hep bu şekilde eğlenceli olur. İşte bu Orhan - Ataç maçlarından birini şöyle anlatır **Bedri Rahmi Eyüboğlu:** "Nurullah Ataç mütemadiyen Orhan'a takılıyor, bir gün şöyle diyor: 'İlahi Orhan Veli!.. Senin şiirlerin için yazdığım makaleleri birçokları ciddiye almışlar.' Orhan Veli kıs kıs gülerek, bir Nasrettin Hoca edasıyla: 'İşin tuhafı şu ki, ben de şiirlerimi sırf şaka diye yazıp, neşretmiştim. Bazıları ciddiye aldılar!' der. Rivayete nazaran o gün bu gün Nurullah Ataç - Orhan Veli dostluğu iflah olmazmış. Kendisiyle bu kadar dalga geçen şairi, şiir okurken görenler, gülümsemeden edemezdi.



Orhan Veli'nin öldüğünü duyduğunda, aklına:

Bir akşam uyudu,
Uyanmayıverdi.
Aldılar, götürdüler.
Yıkandı, namazı kılındı, gömüldü.
Duyarlarsa öldüğünü alacaklılar,
Haklarını helal ederler elbet.
Alacağına gelince...
Alacağı yoktu zaten rahmetlinin.

Mısraları gelen ve gülümsemekten kendini alamayan Ayşe Nur, bu gülümsemelerin nedenini şöyle anlatıyor: *"Çünkü bu şiirlerde karşımıza taptaze bir insan, acısını da sevincini de aynı samimiyetle açığa vuran bir 'çocuk insan' çıkıyor. Bu insan alelade dili ile bize o kadar yakın geliyor ki, biz O'nu seviyoruz. O'nun insanca sözünü dinlerken içimiz ferahlıyor, günlük krizimizden temizleniyoruz adeta. Biz de insanlaşıyoruz. Sanatın insanları ferahlatmak, eğlendirmek gayesini güttüğünü unutmuştuk bizler. Sanatımızda, edebiyatımızda bir resmiyet vardı. İnsan üstü bir hüviyet taşıyan sanatkarın ve eserinin önünde anlamamak korkusu ile rahatsızlık duyardık. Gergin bir çekingenlik içinde kendimizi duygularımıza koyuvermezdik. Orhan Veli ile arkadaşları bizi şiirle haşır neşir ederek, çekinmekten kurtardılar. Şiir de böylece öz fonksiyonunu tekrar buluverdi. Dalgacı Mahmut'un derin manalı rolünü şimdi anlıyoruz:*

Gökyüzü boyarım her sabah.
Hepiniz uykudayken
Uyanır bakarsınız ki mavi.

Orhan Veli'nin şiirlerini okurken gülüşümüz işte bu sebeplerdendir sanırım."

Ankara'da bir gece, belediye çukuruna düşen ve dört gün sonrada İstanbul'da beyin kanamasından ölen Orhan Veli'nin komedyenliği bütün dünyaca bilinmektedir. Bunu nereden mi çıkarıyorum? (İsmini duymuş mudur, şiirlerini okumuş mudur, bilemeyiz ama) Oyuncu ve yönetmen Mel Brooks şunu söyler: "Parmağımı kestiğimde bu bir trajedidir. Açık bir lağım çukuruna düşüp öldüğümde bu bir komedidir."

doktor

Doktor bey! Doktor bey!... Acil'e berbat bir hasta getirdiler.. 35 yerinden bıçaklanmış!...

Nee!.. Aman Allah'ımm!

Hemen yetişmem lazım!..

Daha hızlı. Herşey bana bağlı.....

Açılın!.. Yol verin..! Çok önemli!

Zamanında orda olmalıyım..!

Höh! Höh!. Yetiştim galiba!.

ACİL

DOKTOR ABİDİK BENEKLİSOLUCAN ABİDİK BENEKLİSOLUCAN! ACİL'E LÜTFEN!

Yoo! Hayır!

Yine bütün hastaneye rezil oldum.. Zamanında yetişip önleyemedim amansu!.. üHüüHü!

HiHOO! KAH! HiH KAH! KAH! KiKiR

Ne komik isim ya!

ŞIP ŞIP

HiH

GUBİDİK!

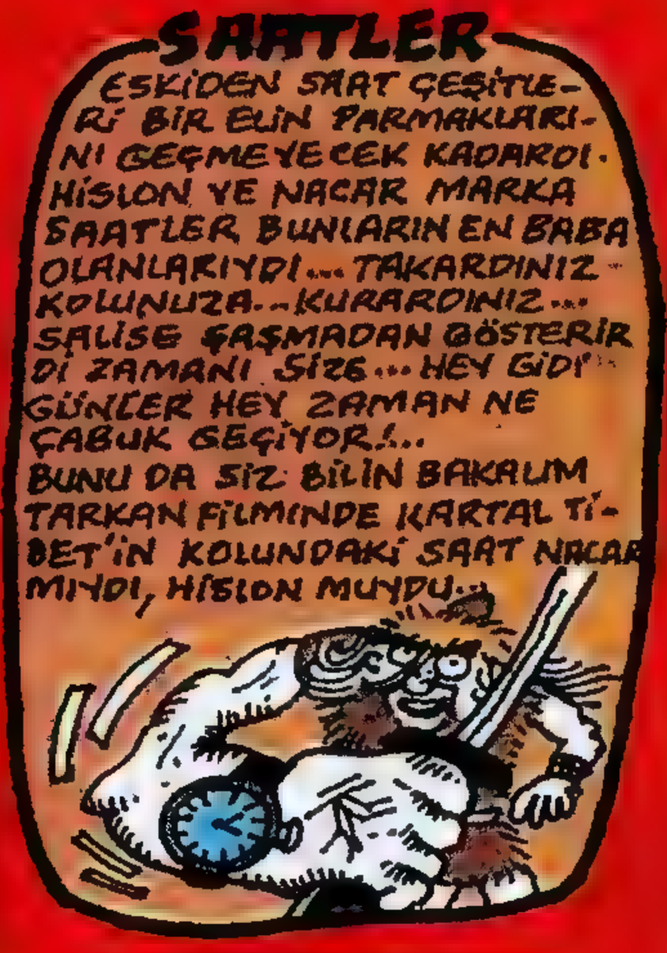
NOSTALJİ GALERİSİ

eskiden bunlar vardı

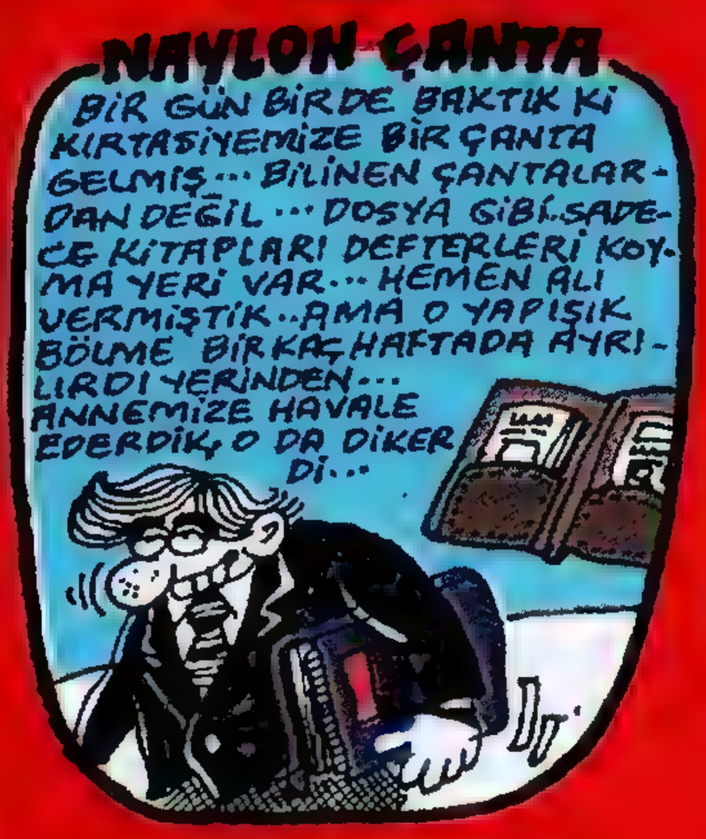
EFEM

KARBONLU LEVHA

SAATLER



NAYLON ÇANTA



EKRAN KORUYUCU

ANADOL

ABAKÜS

ESKİ LAHMACUNLAR

MANTAR TABANCASI

ELMA ŞEKERİ

(MES) KARALASTİK

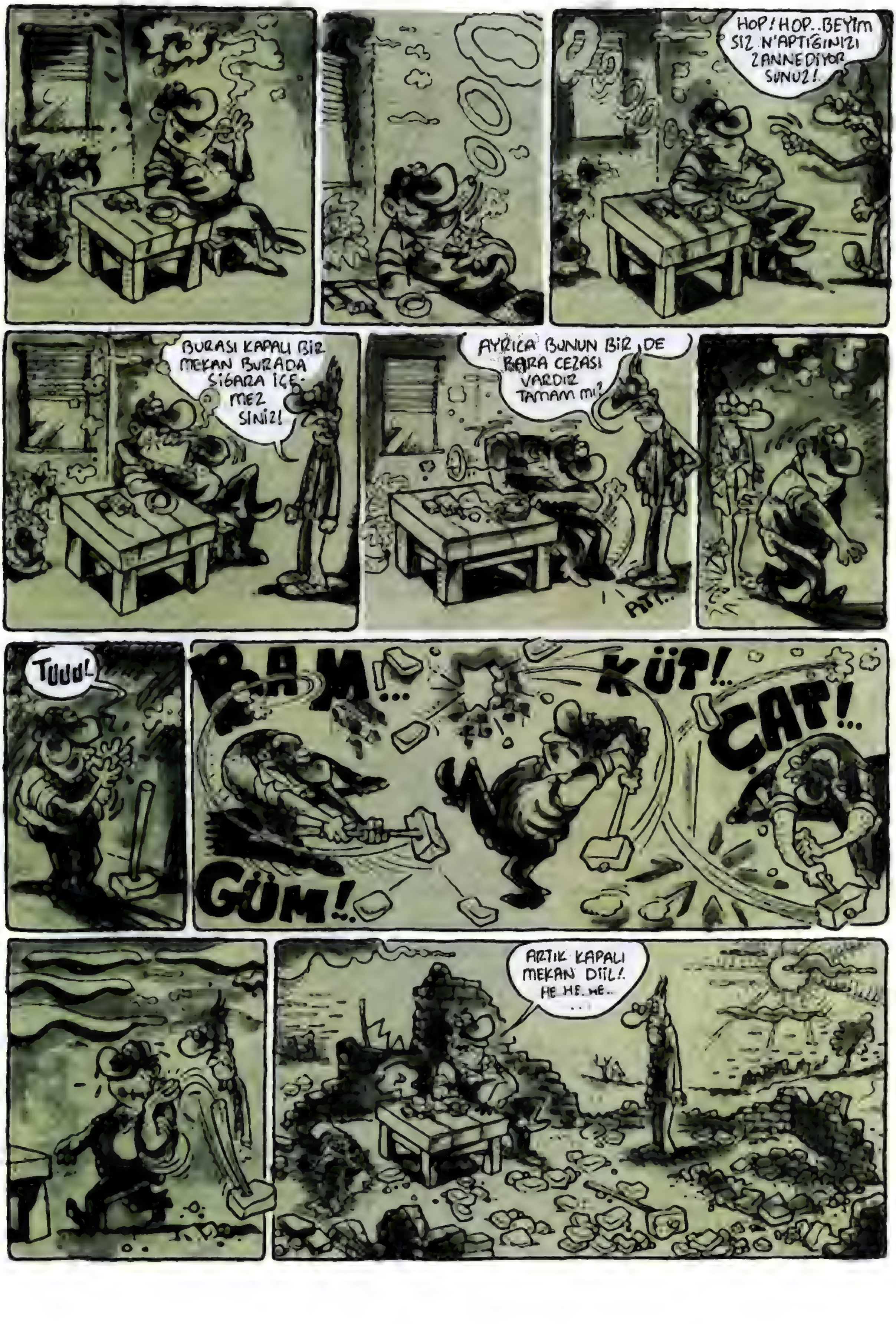
GUGİL ŞEKER

ZAVALLI UZAYLI RAŞİT

Yazan çizen: Alpay ERDEM

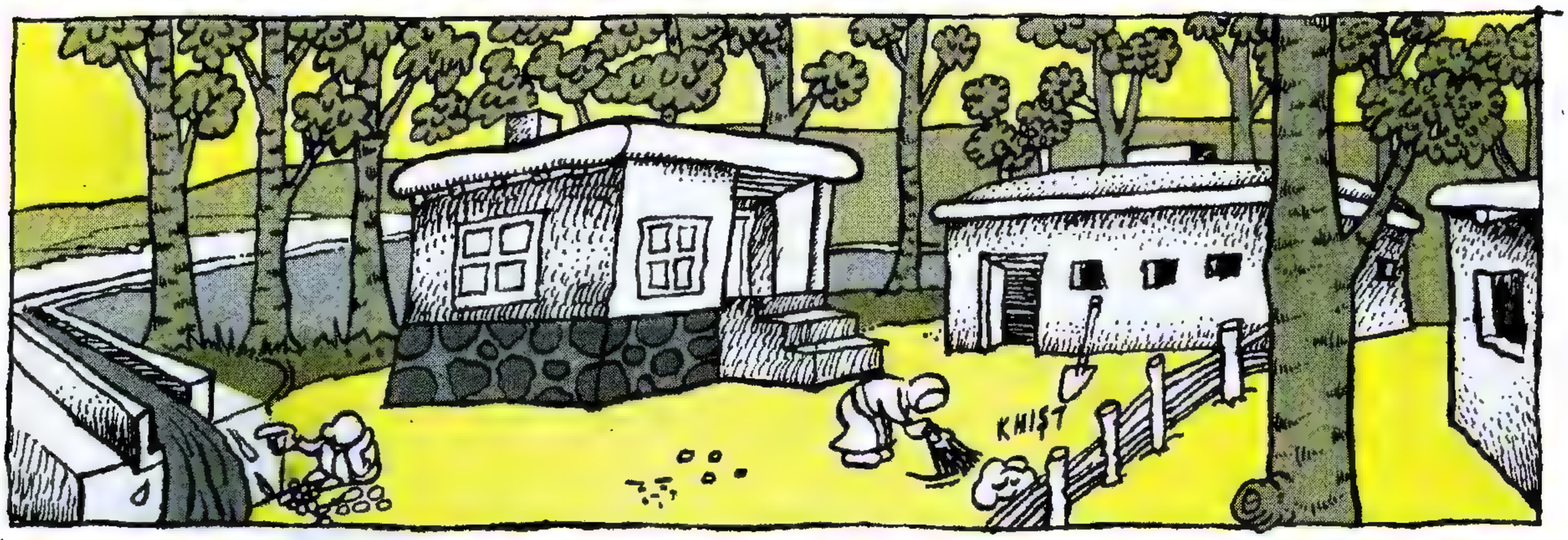
Şimdi hadise şu: Farkettiyseniz kadın, Raşit'in dostluk çağrısına anında olumlu yanıt verdi... Ve ertesi gün de bi şekilde evlendiler... Çünkü bu kadının işine geliyordu... Farkettiyseniz doğum 6,5 ayda gerçekleşti... Neden? Çünkü kadın Raşit'le tanıştığı gün zaten iki buçuk aylık hamileydi ve doğacak çocuğuna aradığı baba yerde aranırken gökten geldi... Tabii Raşit bu olanlara pek bi anlam veremiyordu... Nitekim birgün oğulları (kadının babası kim olduğu belli olmayan oğlu desekte olur.) Kenanın çükünü kopardı... Neden?.. Çünkü kendisinin üreme organı yoktu... Demek ki daha önce çük namına birşey görmemişti... Yani görmemişin oğlu olmuş, tutmuş ta çükünü koparmıştı... İşte hadise budur sevgili insanlar...

TİRYAKİ


HOP! HOP.. BEYİM SİZ N'APTIĞINIZI ZANNEDİYOR SUNUZ!.
BURASI KAPALI BİR MEKAN BURADA SİGARA İÇEMEZ SİNİZ!
AYRICA BUNUN BİR DE PARA CEZASI VARDIR TAMAM MI?
PIT..
TUUU!
BAM...
GÜM!..
KÜP!..
CAT!..
ARTIK KAPALI MEKAN DİİL!
HE HE HE..

ARTIK HİÇ BİR ŞEY

MUrat ARSLAN



SALVADOR DALİ..

Herhangi bir otogarda bekleyen/ Öylesine bekleyen/ Gözleri herşeyde üstünkörü gezinen/ Saydam dudaklı herhangi bir yolcu gbi/ Öylesine/ Ve ben HİÇ BİRŞEY'in resmini çizebilirim.

Bir yandan da sen gelince gelen/ Gidince uçuşup kaybolan/ Yahut orada öylece dünyaya saplanmış bir heykel gibi...

Acaba gavurlara araba çarparsa onlara birşey olur mu?

DOKUZUNCU AYIN BİRİNDE İSTERİM PARAYI

HAYIRLISI OLSUN.!..

UWEY! üüüü..

AAA!.. BAHSİŞİNİ VERMEYİ UNUTMUŞUM!.

AL! KUZULARA İYİ BAKMIŞSIN BU SENİN...

O gün o parayı öylesine aldım almasına da yapayalnız vi hiçbirşeyi bekler gibi kalakaldım orta yerde. Bahşiş için ağlamamıştım ama sanırım YABANCILAŞMAK biraz da artık kuzuları kalmamaktır...

MAHALLENİN İTLERİ

Kaya Akay

GÜZEL BİR GÜN!..
FLIP FLIP
BU NE YAA!...
NURİ ABİ NURİ AABİ!
NURİ AABİ!
NURİ ABİ NURİ ABİ
NE OLUP YAA!
PİN
ABİ MÜJDEMİ İSTERİM!.. MAHALLEYE YENİ BİR GİTİR DÜŞMÜŞ. LOKUM ABİ LOKUM...
EEE! LULAN TAŞŞAK KEYFİMİ BU YÜZDEN Mİ BOZDUN SECO?...
NE EEE Sİ?... HATUN İSVİÇREDEN YENİ TAŞINMIŞ ABİ. TAŞ GİBİ! ALTINCI HİSSİM BU SEFER KESİN İŞ ÇIKAR DİMO NURİ ABİ!..
NE? ALTINCI HİSSİN Mİ DEDİN?
PJAAH HA HA HA HA HA
ALTINCI HİSSİNİ DEPREM GECESİ GÖRDÜK!! BİZ MAHALLELİYİ UYANDIRMAK İÇİN FEMMİNİZİ YIRTARKEN, SENİN G.TÖNDE PİRELER..
ZANK!!
HAV HAV HAV HAV HAV!!
ZANGIR
PANAYIR YAPIYORDU HATIRLARSAN ANCAK İKİ GÜN SONRA ÇIKARABİLDİLER SENİ VE SAHİBİNİ ENKAZ ALTINDAN.
AZ YALAKALIK YAPMADIN ŞEMİ KUŞKURAN İKİPTEKİ ALMAN "BOBİ"YE!...
NO PROBLEM
BOBİ ABİM! BOBİM...
ABİ BEN NE DİYOM, SEN NE ANLATTIN YA! GELMEZSEN GELME. ÇOKTA SKİMDEYDİ YANİ!!
ANLAYAMADIM SECO!!
BUYUR GİDELİM DEDİM NURİ ABİ! GÜZEL ABİM...
ABİ ÇITIRI GÖRÜNCE BANA HAK VERECEN VALLAH BAK!...
HADİ BAKALIM
HOP HOP HOP

VAAY!

İŞTE BURAYA TAŞINMIŞLAR NURİ ABİ!

AABİ İŞTE BAK ORDA BAK!

NERDE?

HÖ!

HEY! HEY!

HASİKİİRRR!

KLIKS

FIŞŞŞ

HELAL ABİ

SELÂM GÜZELİM! SİZE MAHALLENİN DELİKANLILARI ADINA BEN DENİZ "NURİ ALTIPATLAR" YÜREKTEN HOŞGELDİNİZ DERİM!...

GALİBA BİR LİSAN SORUNUMUZ VAR! AMA HİÇ ÖNEMLİ DEĞİL. ZATEN DİL, DİLE DEĞMEDEN DİL ÖĞRENİLMEZMİŞ!

PİST. NURİ ABİ!! PİST

NE VAR LAN NE VAR?

ŞEY... ARKANDA ABİ... ŞEY!

SİKTİR! ŞİMDİ TARRAKLARA GELDİK İŞTE

EVET ABİ!

..AMA HATUNUN SAPININ OLDUĞUNU NEREDEN BİLEBİLİRDİM NURİ ABİ!...

NURİ ABİNİ SKİM?

PEKİ ABİ

AKIL

TOCK TOCK

KAYA

BİTTİ

AH BE NURİ ABİ! NAPTIN SEN YA!

ELEKTRİKLİ ADAM VE PSİKRİYATRİSTİ

egem
güveni

VER BAKIIM ŞU ELEKTİRİĞİNİ BANA.. Hİ..HA HO..HO..

PRİZ 220 VOLT

SENİNLE İŞİM BİTTİ ARTIK.. HO..HO..HO..

PSİKRİ-YATRİST-İST

İLK BÖLÜM

2020

ENNN BÜYÜK KEMİĞİM...

YİİİHUUUU...

NİHOOHAAHHAAAA...

EVET, OKUDUĞUNUZ BU HİKAYEDE DOKTOR HASTASINDAN ALDIĞI ELEKTİRİK SAYESİNDE UÇMAYA BAŞLADI.. "BÖYLE ŞEY OLMAZ" DİYE İŞİ YOKUŞA SÜRMEYELİM LÜTFEN.. BU OLAY, DOKTORLA HASTASI ARASINDA HERZAMAN MEYDANA GELEN O TUHAF İLİŞKİ BAZ ALINARAK, GERÇEK BİR ÖYKÜDEN YOLA ÇIKILMIŞTIR, DAHA FAZLA BİLGİ İÇİN GELECEK SAYIYI BEKLEYİNİZ...

CAN BABA

KURŞUNİ

Öyle yiğittiler ki
İdam mangasının karşısında,
Nazarı değmesin diye Tarihin
Ecel-acele kurşun döktüler
O beş delikanlının üzerine
Yine de geç kaldı faşistler
Dünya Devrimi Tarihinde yatacak
O beş delikanlının beşi de

BULUŞMAK ÜZRE

Diyelim yağmura tutuldun bir gün
Bardaktan boşanırcasına yağıyor mübarek
Öbür yanda güneş kendi keyfinde
Ne de olsa yaz yağmuru
Pırıl pırıl düşüyor damlalar
Eteklerin uça uça bir koşudur kopardın
Dar attın kendini karşı evin sundurmasına
İşte o evin kapısında bulacaksın beni
Diyelim için çekti bir sabah vakti
Erkenden denize gireyim dedin
Kulaç attıkça sen
Patiska çarşaflar gibi yırtılıyor sular ortadan
Ege denizi bu efendi deniz
Seslenmiyor
Derken bi de dibe dalayım diyorsun
İçine doğdu belki de
İşte çil çil koşuşan balıklar
Lapinalar gümüşler var ya
Eylim eylim salınan yosunlar
Onların arasında bulacaksın beni
Diyelim sapına kadar şair bir herif çıkmış ortaya
Çakmak çakmak gözleri
Meydan ya Taksim ya Beyazıt Meydanı
Herkes orda sen de ordasın
Herif bizden sözediyor bu ülkenin çocuklarından
Yürüyelim arkadaşlar diyor yürüyelim
Özgürlüğe mutluluğa doğru
Her işin başında sevgi diyor
Gözlerin yağmurdan sonra yaprakların yeşili
Bi de başını çeviriyorsun ki
Yanında ben varım

BAYRAMLIK

Koyunlar keçiler ve koçlar için
Ne kadar bayramsa Kurban Bayramı
Bu barış var ya, bu barış
Cephedekiler için o kadar barış

HAYATTA BEN EN ÇOK BABAMI SEVDİM

Hayatta ben en çok babamı sevdim.
Karaçalılar gibi yardanbitme bir çocuk
Çarpı bacaklarıyla -ha düştü, ha düşecek-
Nasıl koşarsa ardından bir devin,
O çapkın babamı ben öyle sevdim.

Bilmezdi ki oturduğumuz semti,
Geldi mi de gidici -hep , hepp acele işi!-
Çağın en güzel gözlü maarrif müfettişi.
Atlastan bakardım nereye gitti,
Öyle öyle ezber ettim gurbeti.

Sevinçten uçardım hasta oldu mu,
40'ı geçerse ateş, çağırırlar İstanbula,
Bi helalleşmek ister elbet, dig'mi oğluyla!
Tifoyken başardım bu aşk oy'nunu,
Ohh dedim, göğsüne gömdüm burnumu.

En son teftişine çıkana değin
Koştururken ardından o uçmaktaki devin,
Daha başka tür aşklar, geniş sevdalar için
Açıldı nefesim, fikrim, canevim.
Hayatta ben en çok babamı sevdim.

popülüst karikatürist Mertun, içerik sıfır...

Şu kadınları anlamak çok zor. Yada yok lan çok kolay... Tabi bir genelleme yapmiyim ne olur, ne olur...

Nereye doğru yol aldığımı bazen hiç bilemiyorum. Boşlukta asılı bir hiç olmak en büyük kabusum oldu...

Karikatür çizmek dünyanın en zevkli şeyi, zamanla daha iyi olacağına inanıyorum. Bu olay kişilikle ilintili, kişilik sıfır...

Babama benzeyen biri gördüğümde aklıma İzmir geliyor. Duygulandım bak şimdi hay -mıma koyiyim...

Espri

UNUTMAYACAĞIZ

Deprem de vefat eden arkadaşlarım Yeşim Meral ve İnal Polatlar... Depreminde taa mına koyayim, Sizi çok özleyeceğiz...

intihar olayı nedir ya? Hepimiz intihar etmiyor muyuz zati bazı olaylar karşısın da... Ha? Haaa Geçinizzz

Bazıları benim delirdiğimi düşünüyor. Delilik iki kaş ile sınırlıymış bunu da daarcıınıza sokunuz.

Kafamla ilgili sorunlarım hallolduğunda daha verimli olabilcem kendime... Yeni derğimiz SOLAK'ı almayı da unutanın taaaaaaa....

MÜTEMADİYEN ÖLEN ADAM

CEM ŞEKER

1.ÖYKÜ

SONUNDA BAŞTAN SONA GÜZEL PARÇALARLA DOLU BİR KASET SATIN ALABİLDİM İÇİNDE ÇOK İLGİNÇ BİR ÖLÜM MARŞI BİLE VAR...

HEMEN TAKAYIM TEYBİME DİNLEYEYİM GÜZELCE...

SARDI MI!.. HEMEN DAHA BAŞINDA!

ÖÖYK! ŞİMDİDE YANLIŞ DÜĞMEYE BASTIM.. KAHRETSİN!.. İÇİNE ÇEKİYO NE... NEFES...

ALAMIYORUM...

2.ÖYKÜ

OOF! ŞANSA BAK KESİN BÜYÜK İKRAMİYEYİ KAZANA-CAM

BENİMDE ŞANSA İHTİYACIM VAR DUR ŞUNU TAKİP EDEYİM

YÜKSELDİKÇE YÜKSELDİ

ANASINI SATAYIM

HAH! BİŞİLER OLUYO...

UUUUUU!...

SONUNDA!

3.ÖLÜM

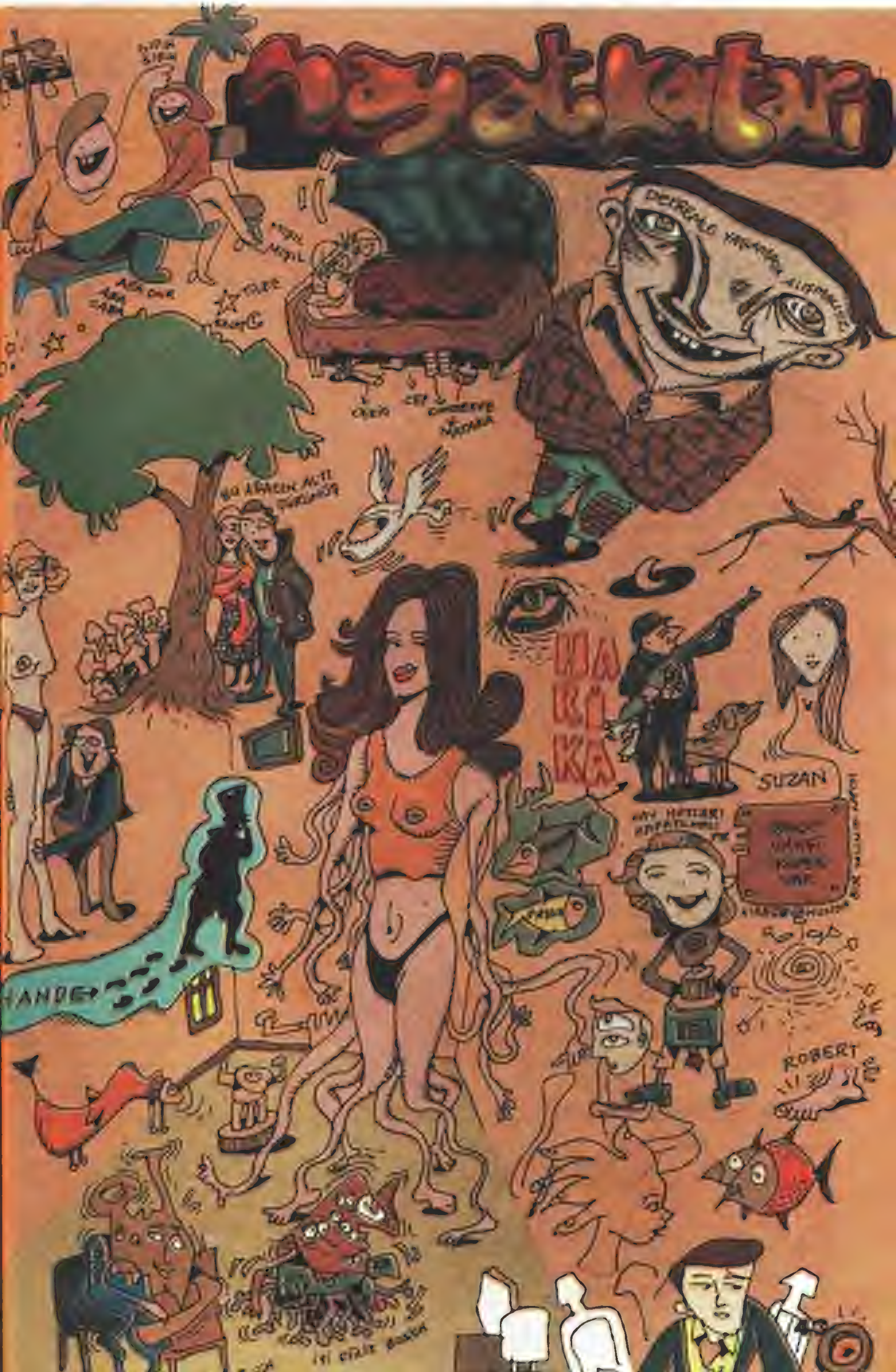
LANET OLSUN ANAHTARI İÇERİDE UNUTMUŞUM!..

KÜT!

SENİ AÇICAM

AÇICAM..

ASIKTIR! OKADAR GERİNMİCEKTİM!..


SUZAN
ROBERT

HADİ BAKALIM HAYALETLER

funda özdemiroğlu

Çok ilginç bir çocuktum. Sigara külünün ve yanmış kibritin tadını çok severdim. Elimden kibriti alıp elime vuranın, kültablasını alıp enseme vuranın haddi hesabı yoktu. Birisi yürürken, adımlarını takıp ederdim, yer karolarına o an aklımdan geçirdiğim gibi basmazlarsa kıyameti koparırdım. Tüm bunlar, üç ila dört yaşlarımı geçirdiğim Malatya yıllarımıza rast geliyor. Annemin kıvır kıvır kabarık peruğunu takıp, evin içinde küçük kadın gibi dolaştığım zamanlar da yine Malatya'daydık. Oturduğumuz apartmanın en alt katı Bölge Çalışma Müdürlüğü'ydü. Birgün, annem ve Vedat ağbim evden beraber çıkmışlardı. Ben de peşlerinden gittim, başımda perukla. Onları daha apartmandan çıkmadan yakaladım. Bana, eve dönmemi söylediler. O sırada yanımızdan, elinde tepsisiyle çaycı geçiyordu. Ben, "Eve dönmiicem!" diye tepinirken peruğum düştü. Çaycı korkudan elindeki tepsiyi yere düşürüp panikle bağırdı: "Uy anam, kafa düştü!" İskenderun'a ilk taşındığımız zamanlar, günlerimi hep denizde geçiriyordum. Babam bana yüzme öğretmeye çalışıyordu. Kollarımdan tutarak beni kendine doğru çekiyor, sonra birden bırakıyordu. O bırakır bırakmaz, hem kuş gibi çırpınıyor, hem bağırıyordum. Bırakmaması için yalvarıyordum babama. O da "Tamam, bırakmiicam" diyor ama ansızın bırakıyordu. Sonunda can havliyle bağırdım: "Babacığım, elimi bırakma lan, inek!" Babam ve ağbilerim dahil, etrafımızdaki herkesin çok güldüğünü anımsıyorum.

Diğer çocuklara tek benzeyen yönüm, Erol Evgin'e olan hayranlığımdı herhalde. Bütün şarkıların ezbere bilirdim. Ama ilk söylediğim şarkı "Ah Tuti Mucize Guyem"miş; bunu ben hatırlamıyorum, bizimkiler söyledi. Bir de beste yapmışım "Hadi Bakalım Hayaletler" adlı.

Zamanla değişiyor tabi insan. Zamanla ne değişmiyor ki sanki?Çocukluğumdan bu zamana ne çok şey başkalaştı.

Mesela dişlerimizi günde üç defa fırçalamamız gerektiği söylenirken, şimdi bu sayı ikiye düştü. Anket defterlerine fotoğrafları yapıştırılan Kenan Kalav, uyuşturucu kaçakçılığından hapse girdi, saçları ağarmış bir şekilde çıktı geçenlerde. O anket defterini tutan kızlar liseden ayrılır ayrılmaz saçlarına perma yaptırdılar. Nutraviv formüllü blendaksla baş döndüren dolgun saçlara kavuştular. (Hani, öyle bi formül yokken de dolgundu blendaksla saçlarımız?) O kızların Beyaz Gölge dizisinden etkilenip basketbolcu olmak isteyen kardeşleri, diş hekimliğinde okumaya başladı. Zeki Alasya ve Metin Akpınar'ın yolları ayrıldı. Metin Milli pelerinini çıkardı. Kemal Sunal'la Şener Şen'i de severdim. Kemal Sunal için, normal hayatında çok asık suratlıymış derlerdi. Şener Şen de kapıcı dairesinde oturuyormuş denirdi. Siyah önlük giyer, beyaz yaka takardık. Şimdi okul önlükleri, mavi. Siyahla beyazın o şahane uyumunu taşımıyor artık öğrenciler. Beşiktaşlıydım elbette. Beşiktaş'ın Jurkoviç'le başlayıp Sinan'la biten kadrosunu şimdi bile ezbere sayarım. İki numarada arada bir Ali'nin yerine oynayan Hüsamettin dahil, her futbolcuyu yakından görmüşlüğüm vardır. Bir de, videodan seyredilen Türk filmleri vardı o dönem. Neslihan Acar, Tarık Akan'ın da, Salih Güney'in de, Cüneyt Arkın'ın da kızı olsa adı hep Çağla olurdu. Babaların zaman zaman Narkotik Şube Müdürü olması bile onun uyuşturucuya alışmasını, Coşkun tarafından tecavüze uğramasını ve kombinezonla pornolarda oynatılmasını engelleyemezdi. Yaşadıkları zengin evlerinin kapıları da hep oyma olurdu, yakın plandan görürdük kapıları, babalar gelip kumarbaz anneleri azarlarken. Neyse, bir de Barış Manço'nun şarkılarını severdim, ağbimin volkmeninden gizli gizli dinlerdim. Geçenlerde vapurda birinin cep telefonu "Can Bedenden Çıkmayınca"nın melodisi gibi çalıyordu. Ne diyorduk, hayat çok değişken, hiçbir şey olduğu gibi kalmıyor. Değişmeyen tek şeyden söz edilecekse eğer, o da Zekai Tunca'nın halen TRT'de şarkı söylüyor olmasıdır.

ACAYİP DUYGUSAL ADAMLAR
TEYFİK İLE FİKRET
ömürden bakaçhan

İSTANBUL'UN BİLİNMEYEN BİR SEMTİNDE, KAHRAMANLARIMIZ TEYFİK İLE FİKRET'İN EVİNDEYİZ. BUYRUN SEYREDELİM GERİSİNİ...

OHHH FİKRET ÇILDIRICAĞIM MUTLULUKTAN.. DÜŞÜNSENE ABİ EN SEVDİĞİMİZ GURUBU CANLI OLARAK SEYREDECEĞİZ....

PORTISHEAD

EVET MORUK. BENİM DE İÇİM KIPIR, KIPIR... HOŞ ONLAR BÖYLE SIRADAN BİR BARDA ÇIKMAYI HAK ETMİYORLAR YA NEYSE...

MÜZİK RUHUN GIDASI TABİİ.. BESLİYO RUHU...

YA ONLARIN Bİ ŞARKISI VARDI YA HANİ.. SARHOŞ OLUNCA SÖYLÜYODUK BERABER

KİM DERDİ Kİ GÜNLER GEÇECEK

OHOHOHO HEY MOI

SÖYLE BANA

GEÇ KALMIYORUZ DEMİ MORUK? YER BULMAK SORUN OLMASIN SONRA ORDA...

HINGMAN HRATSA THEYRDEZ HANIRIMKZ (SANMAM, RAHATÇA SEYRDDERİZ SANIRIM)

FISS!

ABİ BÜTÜN ALBÜMLERİ VAR BİZDE ONLARIN NE GÜZEL YAA....

TEK ALBÜMLERİ VAR AMA OLSUN.. ONDAN DA ZATEN ONÜÇTANE VAR BİZDE...

GECE ISSIZ VE KORKUTUCU OLABİLİR.. TEDBİR ALMAK LAZIM TABİ

NE OLUR NE OLMAZ ABİ.. BİZ TEDBİRİMİZİ ALALIM DA...

HAKLISIN

SONRADA DEDİMKİ LAVUĞA NOLUYO NE BAKIYON DEDİM.. ODA SANA NE BİLADER DEMESİN Mİ vs vs..

HEH HEH PİS!..

SONRA ALDIM NANİ TAŞI KOCAĞA

NO FEAR

Gark

BAR TIKLIM TIKLIM DEĞİLDİR AMA OTURACAK YERDE YOKTUR BİR DUVAR DİBİNE SIĞINIRLAR..

DEDİM ABİ GECİKİYOZ DEDİM BEN.. NEYSE AYAKTA FİLAN DİNLİYCEZ ARTIK. ZATEN AMAÇ GURUPLA AYNI ATMOSFERİ PAYLAŞMAK DEĞİL Mİ?..

BU ARADA İKİ ÇİFT MERAKLI GÖZ ONLARI SÜZMEKTE..

KIZ ŞUNLARA NE DERSİN. ÇAĞIRAYIM MI YANIMIZA.. HEM ONLARDA İKİ KİŞİ. TAKILIRIZ KARDEŞ, KARDEŞ..

ÇEKİLİRMİ BÖYLE AYAKTA.. TÜH..

TAMA

ÇAĞIRAYIM BAK. ÇAY-MAK YOK

OLABİLİR ASLINDA.. BAKSANA İLGİNÇ TİPLERDE BENZİYORLAR. EĞLENCELİ GEÇE BİLİR BU AKŞAM. BELKİ BARDAN DA BERABER ÇIKARIZ..

SELAM BİZİM MASADA BOŞ YER VAR.. İSTERSENİZ GELİN.. AYAKTA KALDINIZ

OHHH ÇOK MERSİ TABİİ NEDEN OLMASIN....

TANIŞMA MUHABBETİ. FASLI.. BİLDİK SORULAR, MERAKLANDIRAN CEVAPLAR FİLAN.....

BİZİM BİR BEKLUM AJANSIMIZ VAR.. KENDİMİZİN PATRONU YUZ. TAKILIYOZ İŞTE...

NAPIYOSUNUZ. ÇALIŞTIĞINIZ FİLAN BİR YER VAR MI? BİZ BİR HOLDİNGDEYİZ

VE BEKLEN AN. GRUP PROGRAMINA BAŞLAR..

VARMIYIZ, YOKMUYUZ, YOKSA BİR KÖPEĞİN KORKUSUMU

OHHH!! HADİ

LAKİN KIZLAR SUSMAK BİLMEMEKTEDİR HABABAM KONUŞMAKTADIRLAR...

SÖYLE BANA

SUSDA DİNLİYELİM. HAYSKLİM

..ORDANDA PATRON ASILIYO DİYE AYRILDIM. SONRA ÇOK YALVARDILAR GEL DİYE DÖN DİYE AMA GİTMEDİM.

PATLAMA ANI YAKINDIR

HIRSI

HIRSI

ÇİKOLATALI PASTA SEVİYORUM

NEYSEKİ KIZLAR BİR AN İÇİN KALKAR. MASADAN DA....

BİLİYOSUNUZ BİRA SATIN ALINMAZ KİRALANIR. BİZ TUVALETE GİDİYOZ

HIH HIH HI..

SİTTİRİN GİDİN!..

OYUNCULAR SAHNEDE

HIZ BENİM İÇİN BİR TUTKUDUR YA SEN?

YUH BE.. MAHVETTİLER GÜZELİM GECENİ RESMEN

ÇENELERİ YÜZÜNDEN KAÇTIK RESMEN BARDAN..

ONLAR BARDAN EMİN ADIMLARLA UZAKLAŞIRKEN, BARDA BİRŞEYLER OLMAKTADIR TABİ!!..

PATRON Bİ BELSE NE AZ BENLE ŞURAYA..

GENE NE VAR LAN..

OH ÇOK KÖTÜ DÜNYA BUUU..

SEX, DRUGS, N ROCK'N ROLL

YEMEK YERLER...

BEN BİR BUÇUK BEYTİ, Bİ ACILI EZME.. HA BİDE AYRAN ALAYIM BEN..

TABİİ EFENDİM

YAN ŞU TUVALETLERİ TEMİZ BIRAKMAYI ÖĞRENEMEDİ BU TOPLUM ARKADAŞ.. İŞİN YOKSA TEMİZLE ŞİMDİ..

HAKLISIN ABİ...

GARSON BİZE İKİ ORTA KAHVE BİDE HESABI GETİRİRMİSİN. HADİ CANIM...

BARIN ADAMLARI KENTİN UZAK BİR KÖŞESİNDE HARIL HARIL ÇALIŞIYORLAR...

ARTIK BURAYA GÖMMEYELİM ABİ, BAKSANA TOPLU MEZAR OLDU RESMEN BURASI..

İYİ DİYON DA YENİ YER BULMAKDA ZOR ŞİMDİ İSTİN BULDA...

KEBAPÇIDAN EVE DOĞRU GİDERLER...

OKADAR YEME YE İÇMEYE NORMAL GELDİ HESAP DİMİ. YANİ BEKLEDİĞİM GİBİ DEĞİLDİ..

TABİ CANIM NORMAL. TIKA BASA DOYURDUK KARNIMIZI BAKSANA..

KEBAPÇI BİTTİN OĞLUM SEN MERMİ MANYAĞI YAPICAM LAN SENİ....

ANUNA KODUMUNUN KEBAPÇISI. OKADA HESAP MI OLUR. OPARAYLA ÜÇ GÜN DOYAR DI KARNIMIZ..

FIRE DEATH BATHORY

BİR DAHAKİ MACERADA KURBAN KEBAPÇI MI OLUR BİLMEM AMA BİLDİĞİM BİR ŞEY VAR.. O DA İKİ TANE PİSİKOPATINIZ OLDUĞUDUR.. SON

„omurdenvian@mailcity.com..

ELEMAN ARANIYOR

Yngwie Malmsteen, Axel Rudi Pell, Stratovarius gibi grup ve kişiyere takılabilen basçı, klavyeci ve vokalist aranmaktadır. İlgilenenlerin 18 yaş üstünde olmaları tercihimizdir.

Telefon numaraları:
Serhat: (0212) 280.17.37
Alen: (0212) 573.34.75
Hakan: (0532) 520.35.67

NOTWITHSTANDING

- Born In A Conflict -

Hard-Core Tanımının Çok Ötesinde

NE TARZ DİNLERSENİZ DİNLEYİN, BU ALBÜMDE SİZE AİT BİRŞEYLER MUTLAKA BULACAKSINIZ.

YÜCEL MÜZİK- www.yucelmusic.com
1447 sok. No: 1/d Alsancak-İZMR
Tel & Fax: 0232.464.67.12

DAĞITIM: EMI-KENT ELEKTRONİK
İMÇ 6. Blok 6302 34470
Unkapanı-İST.
Fax: 0212.519.10.65

BODY ART

PHOTO PIERCING STUDIO

Steril ortam,
sonsuz desen ve
piercing seçeneği,
cover-up

Bu ilan ile gelene %30 indirim

Dinçer Pasajı, Türkçü Sokak, 15/15
Bakırköy (İSTANBUL)

Tel: (0212) 571.61.46

VE BÖYLE BUYURDU OKUYUCU

Biz Amerika'da yaşayan iki Türk öğrenciyiz. Aslında derginizi 3. sayıdan beri takip ediyoruz ve beğeniyle okuyoruz fakat içeriğinizin biraz daha politik olmasını istiyoruz. Çünkü güldüren bir dergi olmanızın yanı sıra biraz daha düşündürmeniz gerekliliğine inanıyoruz. İnsanlar mizah dergilerinin sadece eğlenmek için değil, olayların traji komikliğiyle düşünmeye yöneltmeye çalışması gerektiğini düşünüyoruz. Sizleri de kendimize yakın bulduğumuz için eleştirilerimizi ve isteklerimizi hiç çekinmeden yazıyoruz. Düşüncelerimizin dikkate alınması dileğiyle. Hepinize iyi çalışmalar.

ERKAN ÖZOĞLU/KADİR ALKAN/NEWYORK

Merhaba, ben derginizi Tüyap kitap fuarında gördüm. Sanırım yayın hayatınıza yeni başladınız. Fuar için yapmış olduğunuz promo paket gerçekten çok hoşuma gitti. Bundan sonrada aynı şekilde çalışmalarınıza devam etmenizi bekliyorum. Herkese selamlar.

BURCU KURŞUNCU/EDİRNE

İlk sayınızdan beri takip ediyorum derginizi fakat bu size yazdığım dördüncü mektup. Umarım bunu yayınlarsınız çünkü sesimi duyurmak istiyorum ve bunu yapabileceğim en sağlıklı platformun bu sayfa olduğunu düşünüyorum. Karikatür konusunda bilinçli olarak eğitim görmek istiyorum. Henüz 16 yaşındayım belki bu size komik gelecek ama ben gerçekten karikatüre çok meraklıyım. Hatta geçen sene bu yüzden sınıfta kalıyordum. Lütfen bana bu konuda neler yapmam gerektiğini yazın. Ben bunu gerçekten çok istiyorum ve yardıma ihtiyacım var. Bu arada MERTUN adlı çizerinizi çok merak ediyorum ve tanışmak istiyorum. Ayrıca dergiyi ziyaret edebilir miyim?

UTKU KALENDEROĞLU/İSTANBUL

Sayın Soytarı dergisi çalışanları; ben 43 yaşında ve yıllardır mizah dergilerini takip eden emekli bir resim öğretmeniyim. Derginizin yeni olduğunu biliyorum fakat çok acemice çıkardığınızı düşünüyorum. Teknik konularda ileride daha profesyonel olacağınızı düşünüyorum. Ama bu performansı devam ettirdiğiniz sürece yıllardır mizah dergilerini takip eden bir okuyucuyu kaybedeceğiniz kesin. İyi çalışmalar diliyorum çünkü buna ihtiyacınız var.

HALİM GÜLER/KONYA

Selam... Ben derginizi yıllardır okuyucusu olduğum KÖPRÜALTI HEAVY METAL dergisindeki reklamınızla keşfettim. Yılların çizeri APTULLICA'nın da derginizde çizdiğini görünce çok sevindim. Zaten sanırım sizler heavy metal dergisi tayfasıyla beraber çalışıyormuşsunuz. Her iki dergiye de yayın hayatında başarılar diliyor ayrıca medyanın satanizm konusunda heavy metal dergisine yaptığı suçlamaları şiddetle kınıyorum.

KİRŞAT YÜCEDAĞ/ANKARA

Merhaba... Ben Trabzon Vakfıkebir'de derginizi bulamıyorum. İzmirdeki arkadaşım derginizi yollamasa derginizi takip edemeyeceğim. Sanırım yeni olduğunuz için dağıtım sorunları yaşıyorsunuz ama bende derginizi bulamama sorunu yaşıyorum. Umarım bu konuyla ilgilenirsiniz.

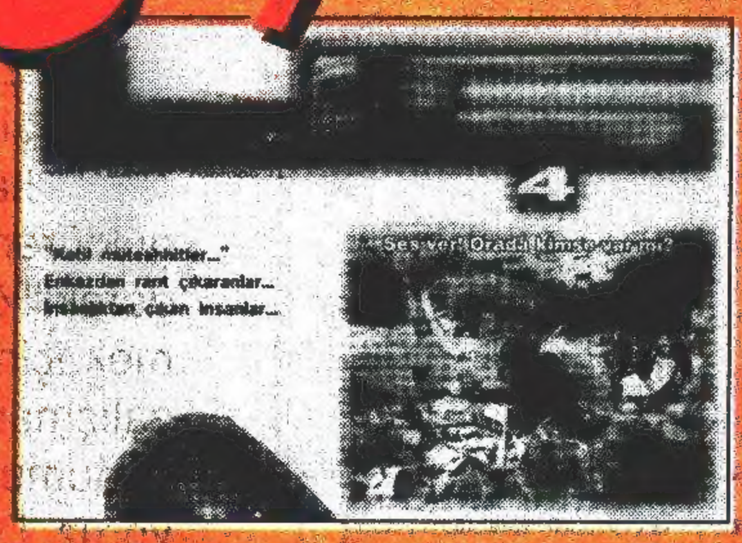
İBRAHİM GÜMÜŞ/TRABZON

Mustafa Adak, Emir Hüseyin Ağar, Cem Aslan, Dj. Hicri Bozdağa, Volkan Çağlayan, Alpay Dereli, Abdülkadir Elçioğlu, Alper Erhan, Şanver Ofluoğlu, Gökçin Onur, Sibel Oral, Osman Şayan, Arda Turaç, Ufuk Yüzereroğlu

HER CUMARTESİ BAYİİLERDE

UÇ

BÜTÜN KİTAPÇILARDA



Yayın yönetmenliğini Mesut Kara'nın yaptığı iki ayda bir çıkan

UÇ'MAYA DEVAM EDİYOR!

İKİ AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ UÇ BÜTÜN KİTAPÇILARDA...

İlhan Berk, Sezai Sarıoğlu, Engin Turgut, Haydar Ergülen, Mesut Kara, Küçük İskender, Turgay Kantürk gibi yazarlarında bulunduğu dergi farklı yaklaşımı ve grafik tasarımıyla edebiyat dergiciliğinde yeni bir kulvar açıyor...

Dergimiz çizerlerinden Güven Işık'ın öykü kitabı "Dokuz Delinin Öyküsü" ÇIKTI!

Dergi adresinden istenebilir...

E mail adresimiz değişti. Yeni adres:
soytari2000@superonline.com

İNTERLAND İNTERNET&GAME CENTER
İstiklal Caddesi, Balo Sokak,
Ezine Apt. No:1 Kat:5
BEYOĞLU
Tel: (0212) 292 81 82-2928183

ANATOLİA ASMALI MEYHANE
Kalyoncu Kulluk Cad.
No: 37/1 Balıkpazarı Çıkışı
BEYOĞLU
Tel: (0212) 252 08 97
Cumhuriyet Meyhanesi Karşısı

Soytarı

ARALIK 1999 SAYI: 6
Sahibi:
Erdal BELENLİOĞLU
Sorumlu Yazışleri Müdürü:
Cem GÜREL
Yapım ve baskı hazırlık: SİYAH AJANS
Grafik ve bilgisayar tasarım:
Tamer ÖNDER
Baskı sorumlusu: Zafer GEZGİN
Dağıtım sorumlusu: Kemal Can KERSE
Muhasebe: Ercan Remzi UĞUR

Dağıtım: BİRYAY
Baskı: ÇAĞDAŞ MATBAACILIK A.Ş. (0.212) 451 64 72
Film çıkış: Teknik Çözüm (0.212) 613 47 76
Adres: Siyah Ajans/İmam Adnan Sok. Çağatay İşhanı No:17/21 BEYOĞLU/İSTANBUL
Telefon ve Fax: (0.212) 292 53 05 - 292 53 09
E-mail: soytari2000@superonline.com
Abonelik koşulları: Yurtiçi (posta) 1 yıllık abone bedeli 5.500.000.-TL, 6 aylık abone bedeli 2.750.000.-TL. Abonelik için Türkiye İş Bankası Ortaköy Şb. 1116-0311015 No'lu hesaba ücreti yatırdıktan sonra isminiz ve açık adresinizle beraber dekontu postalayın ya da fakslayın.
Soytarı Dergisi'nde yeralan ürünler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye konulamaz, televizyon ve sinemada kullanılamaz...

SİVİL KOORDİNASYON MERKEZİ

GÖNÜLLÜLERE İHTİYAÇ VAR!

Depremzedeler için toplanmış bulunan yaklaşık 1500 ton (binbeş-yüz!) giysi depolarda bekliyor. Depremzedelerin bunlardan yararlanabilmesi için giysilerin yıkanıp, ütülenip, tasnif edilmesi gerekiyor. Sivil gönüllülerin önerdiği, yetkililerin de abul ettiği projeye göre, tasnif edilmiş giysiler çadır kentlerde kurulacak "mağaza"lara konacak, Depremzedeler bunlardan istedikleri giysileri bedelsiz olarak edinebilecekler. Giysilerin yıkanması, ütülenmesi ve tasnifi için, sivil gönüllülerin İzmit'teki depolarda çalışması gerekiyor. Toplanmış tonlarca giysiden depremzedelerin yararlanabilmesinin hemen hemen tek yolu olan bu projeyi gerçekleştirmeyi başarmalıyız. Bu iş için çok sayıda gönüllüye ihtiyaç var. Giysi tasnifinde en azından hafta sonları gönüllü olarak çalışmak isterseniz Sivil Koordinasyon Merkezi'ne başvurun.

KARDEŞ AİLE PLATFORMU

Maddi Destek Sağlamak İsteyenler: Kardeş ailesine para yardımı yapmak isteyenler, o aile adına açılmış hesap numarasına en az altı ay süreyle, her ay 50.000.000.-TL yatıracaklardır. Her aileye en az 50.000.000.-TL verilmesi hedeflendiğinden, aile yardımı bu miktarın alında olmayacak ama isteyenler kendi aralarında gruplar oluşturarak bu kampanyaya katılacaklardır.
Burs Vermek İsteyenler: Burs yardımı için belirlenen miktar 10.000.000.-TL'dir.
Nasıl Yapacağız: Deprem mağduru 100.000 aile vardır. Her ailenin bilgisi bilgisayara girilmektedir. Her aileye bir hesap açılacaktır. Kampanyaya katılmak isteyenlere, ailenin hesap numarası verilecek ve paranın aracı olmaksızın, doğrudan mağdur aileye ulaşmış olması sağlanacaktır. Sıralamada maddi sıkıntısı en yoğun ailelerden başlanacaktır.

İHTİYAÇ MALZEMELERİ

İçme suyu
Kireç
Battaniye
El feneri
Bere, atkı, eldiven
İç çamaşırı
Temizlik malzemesi
Kağıt havlu, peçete, tuvalet kağıdı
Çocuk bezi
Meyve suları
Çocuk maması
Sera Naylonu
İkili ocak (tüplü)
Tahta palet (çadır zemini için)
Katalitik veya Kaurts elektrikli soba
Pil
Musluklu su bidonu
Mum
Uyku tulumu
Kordon kablo
Üçlü grup priz
Duy, ampul

Deprem Yardımlarınız İçin Sivil Koordinasyon Deposu
Evrenoszade Sokak
No:4
Gündüz İş Merkezi
(giriş kat)
Eski Tekel Bira Fabrikası Karşısı
Bomonti/ŞİŞLİ
Tel: 0 542 585 66 56
Telefonlarımız:
0 212 2925675
0 212 2929765
0 212 2455602
0 212 2455603
Faksımız:
0 212 2455604
Web sayfamız:
http:\\www.depremsg.org
E-mail adresimiz:
depremsg@dep-remsg.org

Kralların soytarısı,
soytarıların kralı o...

Mimikleri
güldürür,
uçan kafası
öldürür...
Kralın kralı gelse
farketmez, çünkü
o soytarıdır; soytarı
öffetmez... (Heyt babalar bee!)

HAFTALIK İNATÇI MİZAH DERGİSİ...

Solak

ARALIKTA GELİYOR

- Erdal Belenlioğlu
- Altay Mızrı
- Musa Gümüş
- Erdoğan Oğultekin
- Ömürden Bakşahan
- Aptülkadir Elçioğlu
- Derya Sayın
- Eda Oral
- Erhan Nuhoğlu
- Cenk Erdem
- Servet Gürbüz
- Küçük İskender
- Kaan Aslanoğlu
- Ahmet Keskin
- Mertun
- Egemen Güvenışık
- Alpay Erdem
- Rinat
- Turgut Demir
- Tolga Öztürk
- Kenan Yaşar
- Byfus
- Kamuran Süner
- Sibel Oral
- Umut Sarıkaya
- Kaya Aksoy
- Feridun Demir

ve daha neler neler...

ARALIKTA GELİYOR

Solak